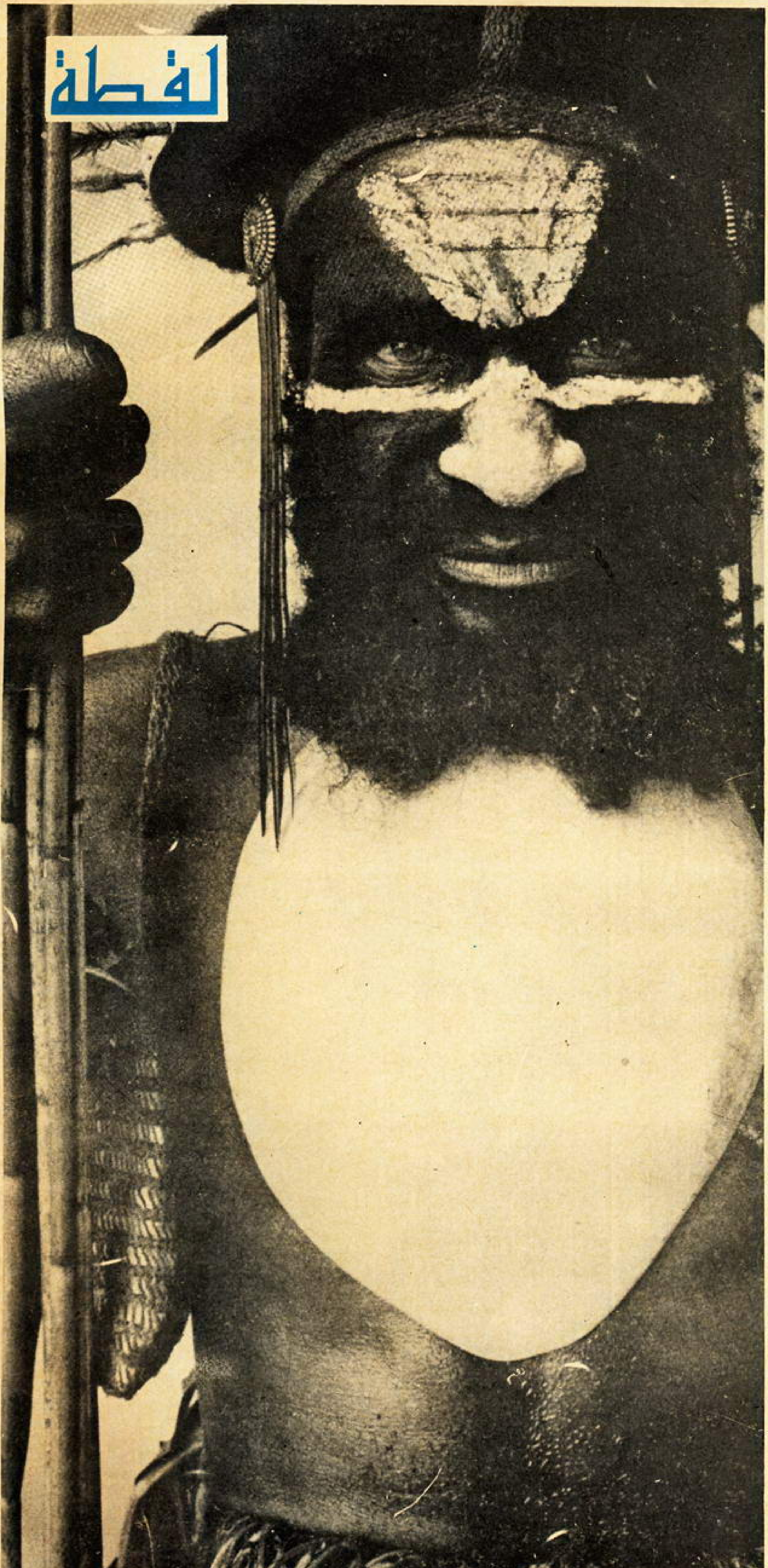
السنة السابعة العدد ٢١

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





أبيض وأسود..!

تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

كمال درويش

● الناشر

شركة ترادیكسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

فى ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبي	٢٥٠	فلسًا
أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية

الأبطال الثلاثة

حزّ من نفس المزارع «كرشيرون» أن يتألم «كلوانيك» المسن وأصر أن يقول للكونت كلمتين فى هذا الموضوع وفوجىء بقدوم الكونت ...



الأبطال الثلاثة



صيحات البومة الثلاث



الأبطـــــال الثـــــلاثـــــة




وبعد..؟
وتعالت الصيحات الثلاثة.. والطلق الرجال وخرجوا من مخابئهم..
.. فوقعوا فى فخ نصبه له جيش الثوار!..
وكان ذلك رهيبًا.. فقد أبيد الفريق فيما عدا شخصًا واحدًا استطاع الهروب..
أما جدى فقد تبين بعد ذلك أنه هرب وأصبح لاجئًا فى انجلترا..!
واتهموه بأنه تآمر مع الثوار وباع حياتهم مقابل نجاته!.. أو هذا على الأقل هو ما ادعاه الشخص الوحيد الذى نجا من الفخ..
ومن كان هذا الرجل..؟
"كرشبرون".. جد الرجل الذى رأيتموه منذ لحظات!
لا تؤاخذنى إذا وجهت لك هذا السؤال.. هل "ريمى دى كارنالك" خان رجاله حقًا..؟
لقد ظل دائمًا ينفى ذلك.. وقبل أن يموت فى المنفى وقلبه يعتصر حزنًا، كان يتهم "كرشبرون"..
"كرشبرون" الذى - حسب روايته - أبلغه بالكمين ونصحه بالهروب بينما وعده بأن يصحب زملاءه إلى مكان آمن! وكان يعتقد أن "كرشبرون" قد ارتشى ليساعد الثوار على السيطرة على رجال المقاومة فى المنطقة...
إذًا فالحقيقة ظلت مجهولة حتى الآن..!
بالفعل. وفى بلدة "كالفير" اتخذ الأهالى صف "كرشبرون" فى غياب جدى وهذا هو السبب الذى حمل أحفاده على الإحجام عن الإقامة هنا وإسناد إدارة ممتلكاتهم إلى وكلاء..
ومنذ عودتى قررت أن أتولى بنفسى إدارة أموالى.. وقد استخدمت أحدث الوسائل الزراعية و...
د ر ر ر ر ي ي ينغ
ورفع "كلود" السماعة..
آلو؟.. نعم.. إنه هنا.. لحظة.. مكالمة لك يا "أندريه"!
آلو؟ من المتحدث؟
البومة!

يتبع

برنار پرانس

كلف الماجور «لى» برنار بحمل الامدادات الى حصن «الألف سحابة» وكانت المهمة غير سهلة فلجأ «برنار» الى الحيلة . . .




إن الرياح مواتية! وإذا حاذينا الساحل سنتمكن من أن نقطع عليهم الطريق...
أطلقوا ثلاث طلقات على سبيل التحذير!..
لقد بدأ الحفل!
إن الشحنة ثقيلة والمحركات لا تسعفنا! آه لو تمكنا من تخفيف الحمولة بإلقاء بعض الشحنة من فوق ظهر السفينة... لكن...
هذا غير ممكن لأن جميع الصناديق مربوطة معاً بالإبزان.
اللعنة! عبوات الوقود!!!
؟
في القاع توجد عبوات بترول! سعة العبوة مئة لتر! وقد تجنبناها على أنها نفايا!
هه؟ إن هذا يغير كل شيء!
وجيه! لقد دربتك على القيادة! اتجه إلى ناحية الساحل وسأعود لأتولى النوبة بعد ثلاث دقائق...
أسرع!
سحقاً! يخشى أن ينفجر لي شريان!
وإن كان هذا أفضل من أن أصبح بلا رأس ضمن غنائم "ذئاب الكهوف"! الهيلا الهوب!


لقد انتصرنا ! لقد أصبحوا واضحين بالعين المجردة..
لكن.. ماذا يفعلون ؟ إنهم يخرجون شحنتهم ! ؟..
نحن نسير في اتجاه عمودي مع الأمواج ! يمكننا صبه الآن !..
"رجين" ! قلل السرعة !..
اللعنة ! سيدخلون الخليج ! يجب أن ...
ستماية لتر ! على هذا العرض محتمل أن تكفي.. وحسب ما هو واضح من أشرعة سفنهم يبدو أن الرياح في صالحنا...
على كل حال لوخشلنا !
لن يكون هناك وقت نلوم فيه أنفسنا على شيء..
هيييه !!!..
!!؟؟


فلتستقبهم الجميع! لقد نجح هؤلاء الأوغاد في إشعال النار في البحر!!..
سفينة "شه سونج"! إنهم يحاولون العبور رغم ذلك!
!؟
المجانين! بسفينة مصنوعة من الخشب والخيزران وقاع ملىء بذخيرة مدافعهم! إنهم سيـ...
وفي خلال ثوان، تحولت سفينة "شه سونج" المجازف إلى شعلة من نار، وحاول أفراد طاقمها مغادرتها مذعورين...
إن من نجوا يسبحون في اتجاهنا! هل نرخي الشراع لنلتقطهم؟!..
ننقذ هؤلاء المغفلين؟ مستحيل!
إن الجنرال "إبليس" ليس في حاجة إلى أشخاص غير قادرين على عمل شيء! فليتصرفوا بمفردهم! اتجه بأسرع ما يمكن إلى طرف الساحل في منأى عن اللهب. ومر بإطلاق النار على كل من يحاول التسلق إلى ظهر السفينة..
لقد انتصر القبطان هذه السفينة الصغيرة في المرحلة الأولى.. لكن هذا النصر لن يدوم طويلاً..

برنار برانس



هل سمعتما لهذه الانفجارات؟ إنها آتية من ناحية "قابح لهود" ...
ربما أنهم يتبادلون الحديث معًا.. كايانا والفضول!
كورموران
على كل حال لقد أصبحت الرؤية متعذرة فالبترول المشتعل تدكون ستارًا من الدخان.. لقد كانت النتيجة أفضل مما كنت أرجو ! ...
حسنا لكن التراجع الآن قد أصبح مستحيلا. والمخرج الوحيد لهو عبور شبه الجزيرة من الداخل للوصول إلى خليج النمر. لكن هل سنحمل لهذه الشحنة على ظهورنا..؟
كنت آمل أن أجد أناسا للقيام بهذه المهمة لكن المكان يبدو مقفرًا!.. لهذه مشكلة..!
أدهشيه! إنني سهلنا ألمح ما يشبه الحظائر.. إنها تبدو مهجورة لكن...
مباني؟.. حسنا مادامت هناك مباني فهناك من يأوي إليها.. إلا إذا كانت تمثل المنزل الذي يستحم فيه "قابح - هود"..
"برنار"! أنظر خلفك !!...
!؟
لا! لا تطلقه النار!!!

الجنرال "إبليس"



يتبع

أليكس

تحالف «اليكس» مع بعض اهالي الجزيرة الذين كانوا على خلاف مع «الرجل الأسود» وسأل زعيمهم عن اسمه فثار هذا الأخير...



الجزيرة الملعونة



أليكس



هيب! انزل لقد سقطا في الماء!..
اللعنة! إني قادم!..
يا لهما من غبيين!.. من حسن الحظ أن هذا الجندي كان مارًّا من هنا..!
ووصل الرجل إلى باب الحصن..
أيها الجندي! أين أنت؟..
ها يا صديقي!.. هل أنت بخير؟.. أقصد الآخر؟
نعم..
ومن الناحية الأخرى من الحصن، ظهرت أشباح بين النباتات.
يس... اخرجا من هنا، في هدوء! وإلا قذفنا بكما في الماء إلى الأبد...
وتبعه "أبوللودوس" برفاقه..
يمكنكم التقدم.. إن بر أس ثالثهم ورم، سيضطره إلى البقاء ساكنا فترة طيبة..!
يا لها من مجازفة!.. يسندون حراسة حصن بهذه الأهمية، إلى ثلاثة رجال فقط؟.. إنه لسوء تنظيم..!
"أبوللوس"! دع الخطب لما بعد..!
"كوبال" و"إيناك" ستبقيا هنا لحراسة هؤلاء الرجال!.. قيداهم.. ولكن بقصص قمصانهم لعمل قيود.. إذا لزم الأمر ولا تغادرا مركزكما تحت أي ظرف..
وارتدى أبوللوس و"تيمور" و"كامار" وأليكس الخوذات التي أخذوها من الحراس، وانطلقوا إلى قلب المدينة النائمة..
هذا هو المكان..
وبعد قليل..
ها هي الترسانة.. فلنتقدم في تشكيل رياضي، ونسير في صورة من يقومون بدورية.. واحد.. اثنين...
ووصل الفريق الصغير إلى الباب الرئيسي..
واحد، اثنين، قف! أيها الحارس لقد جئنا لنتولى النوبة!
لكن.. لم تتم بعد
لا تشغل بالك. لهذه أوامر مستجدة! لقد أرسلونا لكي يقوم أربعتنا بالحراسة..
وما أن غاب الحارس عن النظر، حتى حل "تيمور" وحده مكانه، ودخل الثلاثة الآخرون الترسانة، حيث كان العمل يسير على قدم وساق كالمعتاد..
تفتيش خاص! أنت يا رجل! خذنا على الفور حيث يوجد البارود..!
هذا هو المكان.. مخزون البارود، والسهام المفجرة موجودة هنا خلف "ناشرة الموت"..
حسنا، اعطني شعلتك وعد إلى عملك..
في هذه الأثناء، صادف الحارس العائد إلى داره ضابطا في طريقه..
سيدي الكابتن!
مسار الخير!..
لكن.. اقترب قليلا من الضوء.. ألم تعهد إليك حراسة الترسانة الليلية؟..

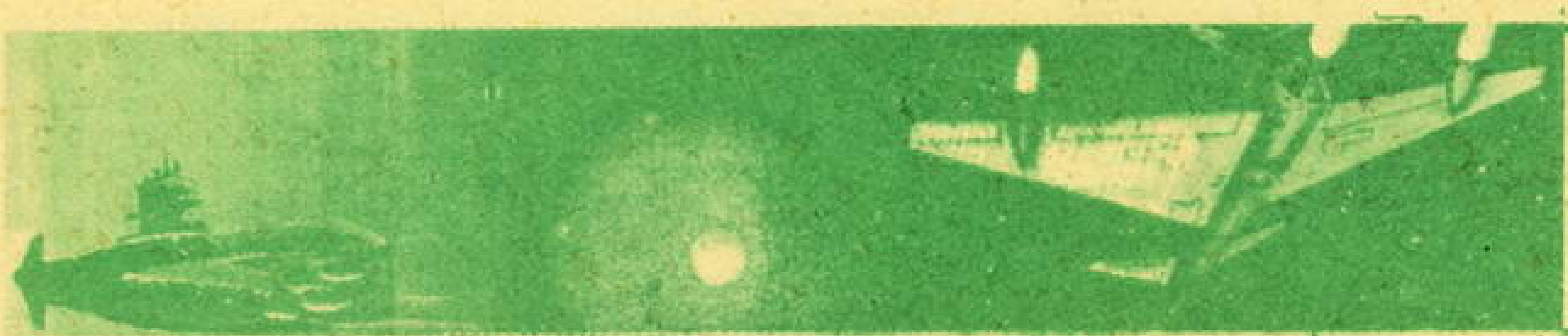
الجزيرة الملعونة



يتبع

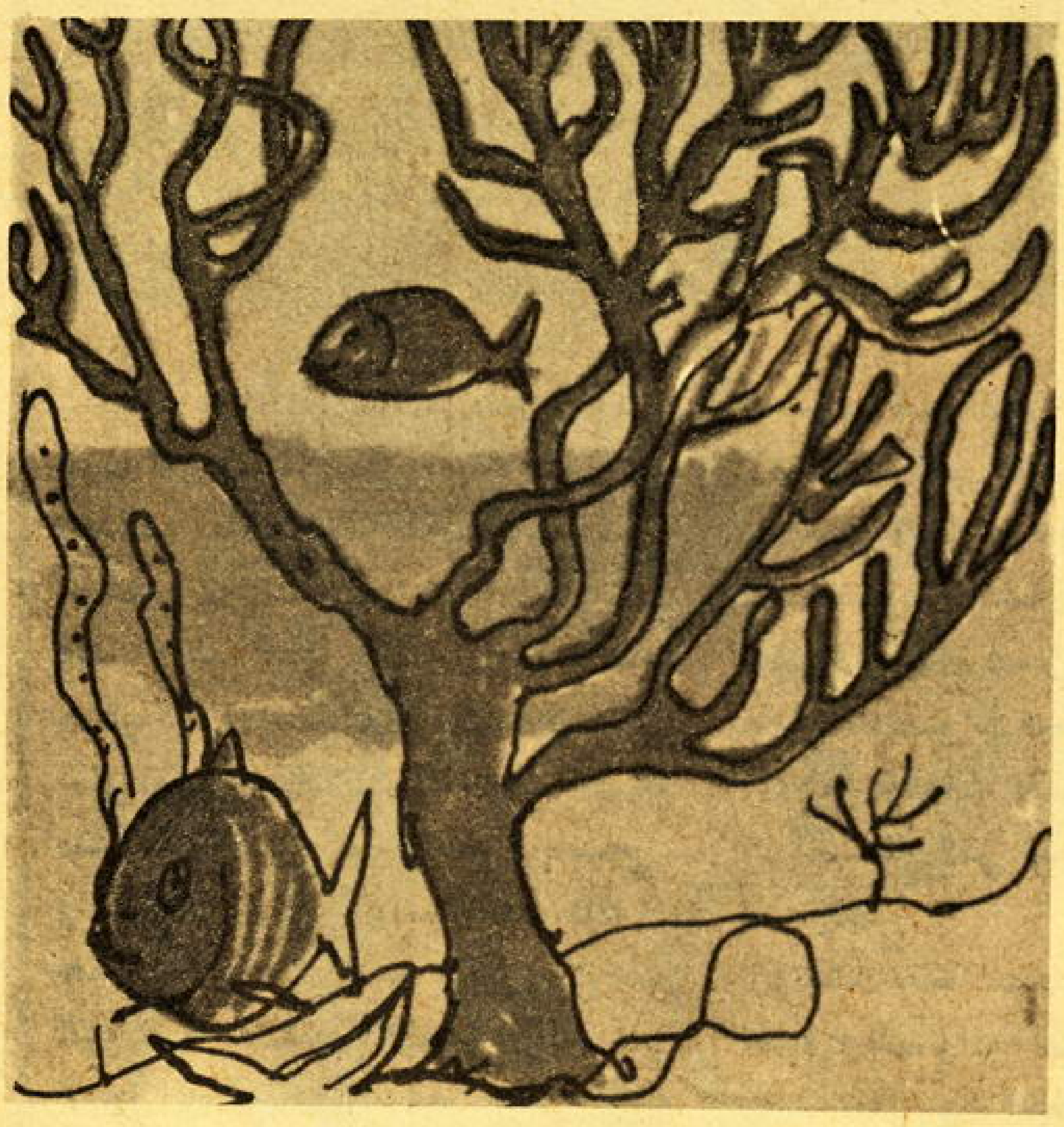


تاكا تاكاتا
بريشة الفنان
جويل أزارا
الليلة عيد ع الدنيا سعيد.. الليلة عيد ع الدنيا سعيد...
غداً عيد الميلاد.. وقلبي يرقص طرباً وبهجة! ها! ها! ها!.. لن فرحتي لا تقل عن فرحة الذبابة التي تقف على السكر...
لقد اختارني السيد الكولونيل الموقر، ومنحني شرف الذهاب لشراء شجرة عيد الميلاد التي ستزين القاعة!!
اقترب وانعم بالنظر إلى هذه الأشجار المستوردة من "كوكايدو"!..
لقد خطر ببالي مثل إيراني يقول: "لا تشتر الشاه من السوق" وهذا يجعلني أضاعف من الحذر عند الاختيار..!..
همم؟.. إن خضرة هذه لا تروق لي، همم؟ أما هذه فأوراقها تشبه لحية عمي الزهرية... همم؟.. همم؟..
لا! إن هذه الشجيرات صغيرة أكثر من المعقول!..
قرواوم
كراآك
نتشنج
بلينج
وهذه أكبر مما ينبغي..!



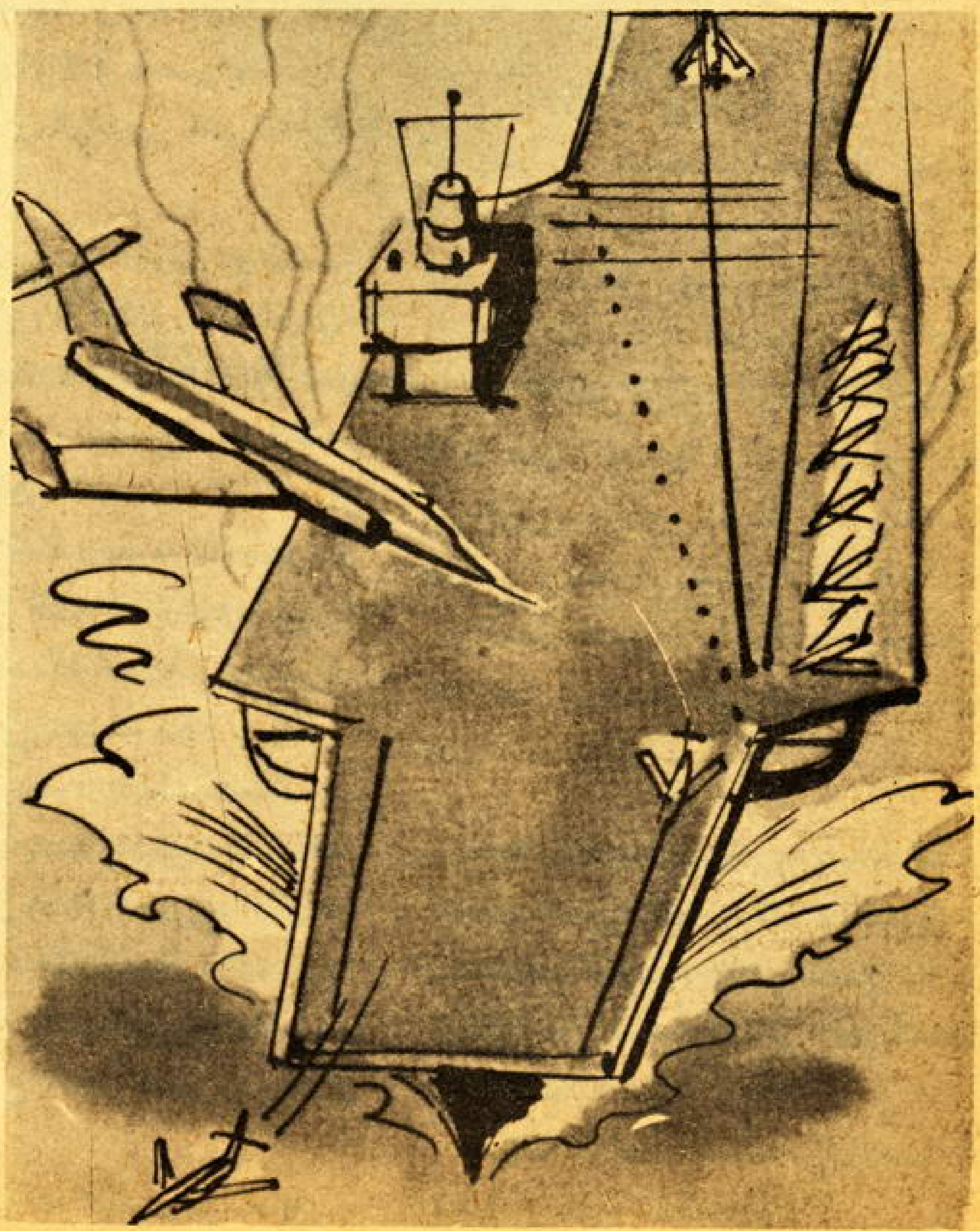
أضف إلى معلوماتك

المرجـان



هذا الفرع الأحمر أو البنفسجى الجميل الذى يحول إلى حلى ، يشبه شجرة صغيرة مجردة من الأوراق ، وهـو ليس بنبات لكنه يشبه هيكل الحيوانات الصغيرة المائية إنه : المرجـان .
والمرجـان عبارة عن حيوانات بحـرية مـن الجوفيات تتحول إلى مستعمرات مرجانية خاصة فى البحار الدافئة ، ونجد منها فى البحر المتوسط ومن المعروف أن المرجان الحى يعتمد فى غذائه على هياكل المرجـان الميت وينتهـى بتكوين كتل جيرية بالأطنان . ويشكل المرجان جزر فى المحيط الهـادى . ومـن العجيب أن هـذه المخلوقـات الصغيرة التى تتغذى فقط على علق البحار يمكن أن تكون قادرة على البناء هكذا .

حامـلة الطائرات



تعتبر حـاملة الطـائرات باخـرة كبيرة لنقـل الطائرات ، وتقلع الطائرات وتهبط على مسـاحة كبيرة موجودة فوق سطحها .
ومما يذكر أن حاملة الطائرات عبارة عن منشـأة حربية ، لها جسر علوى مسطح ومخصص لهبوط وإقلاع الطائرات .
وهذه الطـائرات مـزودة بأجنحـة تثنى تسمح بالاقتراب من المصاعد الرافعة التى تقـودها إلى حظائرها عند جسر السفينة الداخلى . وفى بعض الأحيان تسهل عملية الاقـلاع بسـبب تزويدهـا بجهاز يدفعهـا ويتم مـراقبة عملية الهبوط آليا لبطء الحركة وتخفيفها .
ويوجـد برج المراقبة على جـانب السـفينة حتى يكون سطحها خاليا لهبوط وإقلاع الطائرات .

هولنده

ـ تقع هولنده ، كما معروف ، فى شمال غرب أوربا ، على بحر الشمال الشهير بصخبه وطغيان امواجه . واسم الدولة الرسمى هو البلاد الواطئة ، لا هولندة فهذا الاسم الاخير انما هو اسم مقاطعة صغيرة من المقاطعات الاحدى عشرة التى تتكون منها الدولة . ولكنه شاع منذ القدم وطغى على الاسم الرسمى ، والملائم او المطابق لواقع البلاد . ذلك ان جزءا لايستهان به من الاراضى الهولندية منخفض بالنسبة الى سطح البحر . وتقدر مساحة هذا الجزء بربع مساحة هولنده (وتبلغ مساحتها نحو ١٤٠٠٠ ميل مربع) . اما انخفاضه تحت سطح البحر فيتراوح بين ٣ ـ ٥ امتار . والاخطر من ذلك هو ان عدد سكان هذه الاجزاء المنخفضة يبلغ اكثر من نصف عدد سكان البلاد (وهو يبلغ اجمالا نحو ١٣ مليون نسمة) .

ولو فكر المرء بهذا الانخفاض لاستغرب بقاء هولنده على وجه البسيطة حتى الان ، وعجب لعدم فيضان البحر عليها وغرقها منذ زمن بعيد . فذلك هو المصير المحتوم لبلاد واطئة كهولنده . الا ان الهولنديين ابوا ذلك المصير ، ورفضوا الاستسلام لمياه البحر ، بل دخلوا فى صراع مرير طويل معه ، وراحو يقاومون مده وجزره ، ويصدون امواجه منذ ايام الرومان .

والظاهر ان الرومان ، وهم الذين احتلوا هولنده سنة ٥٧ ق م ، هم الذين علموا الهولنديين فن بناء السدود . وقد وجد اهل البلاد المنخفضة فى هذه السدود ضالتهم المنشودة فراحوا يقيمونها على الشواطىء وحيثما اوجسوا خيفة من مخاطر البحر . الا ان تلك السدود القديمة لم تبلغ من المتانة والارتفاع ما ضمن للهولنديين كبح جماح البحر .. فكثيرا ما دمرتها الامواج او طغت عليها فاغرقت الاراضى الواطئة التى بنيت تلك السدود لحمايتها .

وهكذا عمد الهولنديون الى اقامة المراوح الهوائية لتحريك المضخات وامتصاص مياه البحر التى تكون قد تسربت وذلك بقصد طردها وانقاذ أراضيهم من شرها . وقد انتشرت تلك المراوح الهوائية فى هولندة حتى اصبحت رمزا من الرموز التى تعرف بها تلك البلاد .

الا ان تلك السدود الاولى لم تعد ترضى الهولنديين فى القرن العشرين . فقد احرزوا من التقدم ، واصابوا من الغنى ، وبلغوا من الطموح ، ما جعلهم يتطلعون الى قهر البحر والانتصار عليه وعدم الاكتفاء بمجرد الصمود فى وجهه . وهكذا انصرف الهولنديون ، بعد الحرب العالمية الاولى مباشرة ، الى تنفيذ مشروع لهم ضخم خطير ، رائده تغيير طبيعة البلاد نفسها ، واعادة تكوينها بما يتفق ومصالح اهلها . وظفر هذا المشروع الذى تم تنفيذه او كاد ، باعجاب الجميع . ولاغرابة فى ذلك وقد اعتبره الكثيرون بحق المشروع الاول من نوعه فى التاريخ .

ومشروع هولنده الكبير ذو شقين ، استهدف فى اولهما انشاء سد هائل ، لا على الشواطىء ، وانما فى عرض البحر ، حيث الامواج والتيارات وحيث المد والجزر والمياه العنيفة .

اما القصد من بناء هذا السد الكبير ، المجهز ببوابات ضخمة ، تفتح وتغلق حسب الحاجة ، فهو الفصل بين بحر الشمال وخليجه الجنوبى الضخم الذى يسميه الهولنديون بحر الجنوب وقد اكتمل بناء هذا السد ، وطوله ١٨ ½ ميل سنة ١٩٣٢ . وباكتمال العمل فيه ، أصبح بحر الجنوب الذى ذكرنا بحيرة داخلية تعرف باسم : بحيرة أيسل .

اما الشق الثانى من مشروع هولندة الخطير فقد استهدف تحويل البحيرة التى ذكرنا الى ارض يابسة ، بل الى مزارع وحدائق . وستبلغ مساحة هذه الاراضى نحو ٢,٥ مليون دونم (الدونم = ١٠٠٠ متر مربع) . وقد تم العمل فى ثلاثة منها ، ولعلها هى مصدر الكثير من الورود وزهور القرنفل وغيرها مما تصدر هولنده الى شتى انحاء العالم .. والعمل يجرى على قدم وساق فى المساحة الرابعة التى سيتم انشاؤها قبل سنة ١٩٨٠ .

ولعل الطف ما نختم به هذه الكلمة الحكمة التى نقشها الهولنديون على سدهم الكبير ، والتى تفسر لنا كيف تمكنوا من السيطرة على بحر الشمال . تلك الحكمة هى :

« الامة الحية انما هى الامة التى تعمل وتبنى لمستقبلها » .



خريطة تبين السد الرئيسى الكبير الذى اقامه الهولنديون فى عرض البحر، كما تبين سائر السدود والمساحات المنتزعة من البحر. ويذكر ان الناموس ظهر بكميات هائلة فى منطقة السد لدى اكتمال العمل فيه وتسبب انتشاره بمشاكل ومضايقات كثيرة. وتبين للجنة العلماء التى كلفت بدراسة الأمر ان بوابات السد الكبيرة التى تفتح لدخول السفن لم تكن تفتح اثناء الليل. ففتحوها وسمحوا بذلك بدخول ثعابين البحر، عبر السد بكميات كبيرة ولم تلبث هذه الثعابين التى تنام اثناء النهار ان اقبلت على اكل بيض الناموس، فاختفى هذا اختفاء تاما.

العلوم ... والحياة

التغيرات الفيزيائية والكيمائية

عندما ينصهر الثلج فانه يتحول الى ماء . هذا مثال لما يسمى « التغير الفيزيائى » ، وفيه تغير المادة مظهرها . ومن السهل استعادة المادة الاصلية مرة اخرى ،فاذا وضع الماء فى ثلاجة فانه يتحول الى ثلج . اذن فالتغير من ماء الى ثلج هو عكس التغير من ثلج الى ماء . ويقال ان هذا التغير « انعكاسى » . وتحول الماء عند غليه فى ابريق الى بخار مثال آخر للتغير الفيزيائى . وعندما يبرد البخار فانه يتكثف ثانية الى ماء .

ويحدث تغير مختلف تماما عند تسخين قطعة من الورق . انها تصير اولا بنية اللون وتصبح هشة . ثم تشتعل فيها النار مولدة حرارة ملحوظة ، وتتحول فى النهاية الى رماد . وعند تبريد الرماد فانه لا يتحول ثانية الى ورق . لقد نتجت مادة جديدة تماما . والتغير الذى من هذا النوع يسمى « تغيرا كيميائيا » . والواقع ان الورق يتغير دائما ولكن ببطء . ولعلك لاحظت ان الورق القديم يصبح اصفر اللون وهشا بعد ان كان ابيض ومتماسكا .

تامل فى التغيرات التى تراها من حولك كل يوم ، واستنتج ما اذا كانت تغيرات فيزيائية او كيميائية . ان الزبد يصبح طرياً ورخواً فى الجو الحار ، ولكنه يتماسك ويصبح جامدا عندما يبرد فى الثلاجة . ان هذا التغير انعكاسى ، وهو مثال على التغير الفيزيائى . ومن ناحية اخرى اذا ترك اللبن الطازج بعض الوقت فى جو حار فانه يتحول إلى لبن (رائب) ، ولا يمكن تحويل اللبن الرائب الى لبن طازج . ان هذا التغير غير انعكاسى ، وهو مثال على التغير الكيميائى .

واذا خلطت برادة الحديد مع الرمل . فمن السهل فصل برادة الحديد بواسطة مغناطيس . واذا نظرت إلى المخلوط من خلال عدسة مكبرة يمكنك ان تميز بين حبيبات الرمل وبرادة الحديد ، ومعنى ذلك انه لم تتكون مادةجديدة منها . وهذا تغير فيزيائى .

قلب بعض السكر فى الماء . والذى سيحدث ـ كما تعرف ـ ان السكر سيذوب فى الماء . وبالرغم من ان المحلول سيبدو صافيا وعديم اللون ، الا انه من الممكن استعادة السكر بتبخير الماء كله ، فتتبقى بلورات السكر . وهذا ايضا تغير فيزيائى .

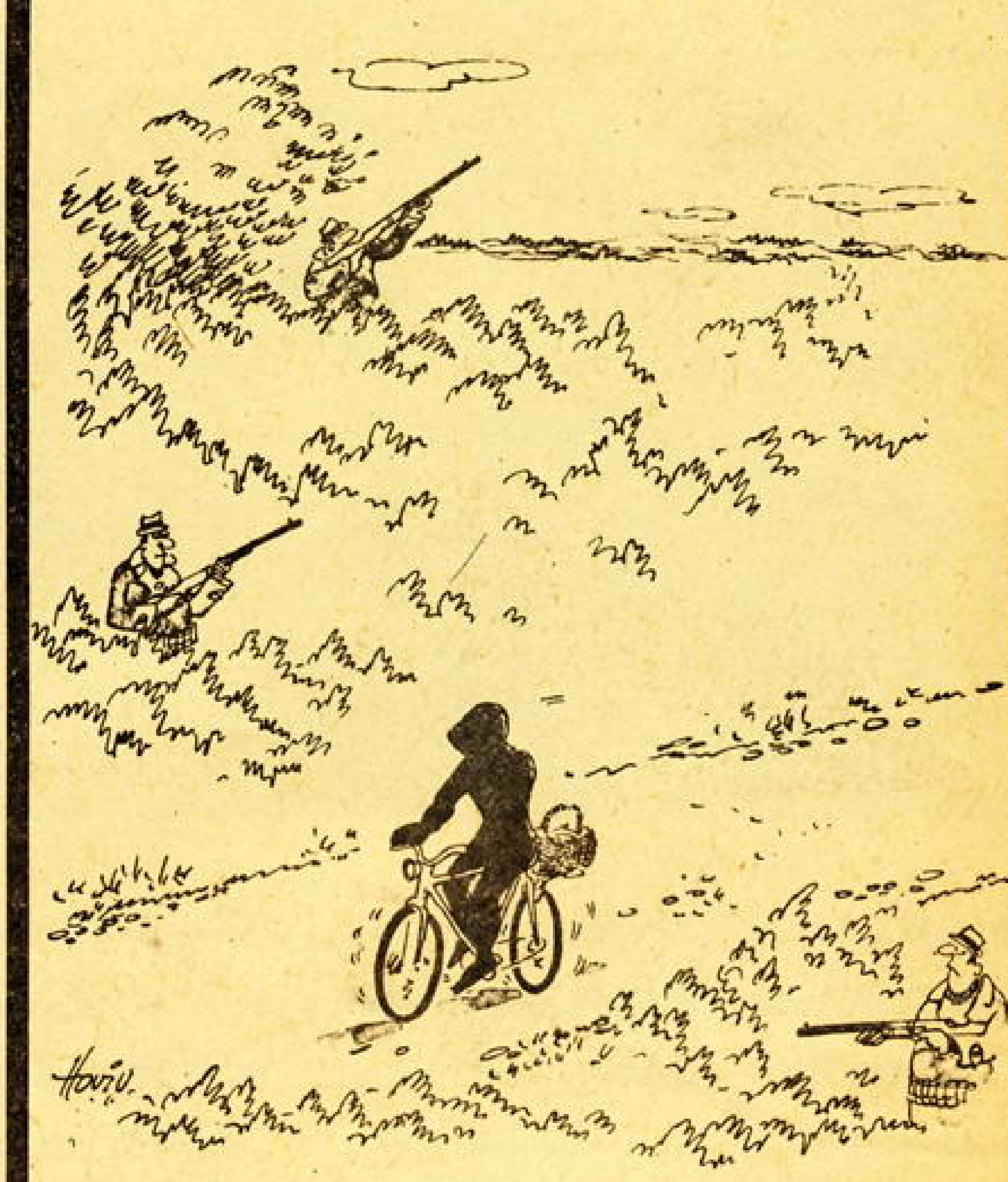


يمكن فصل مخلوط من الرمل وبرادة الحديد بواسطة مغناطيس .

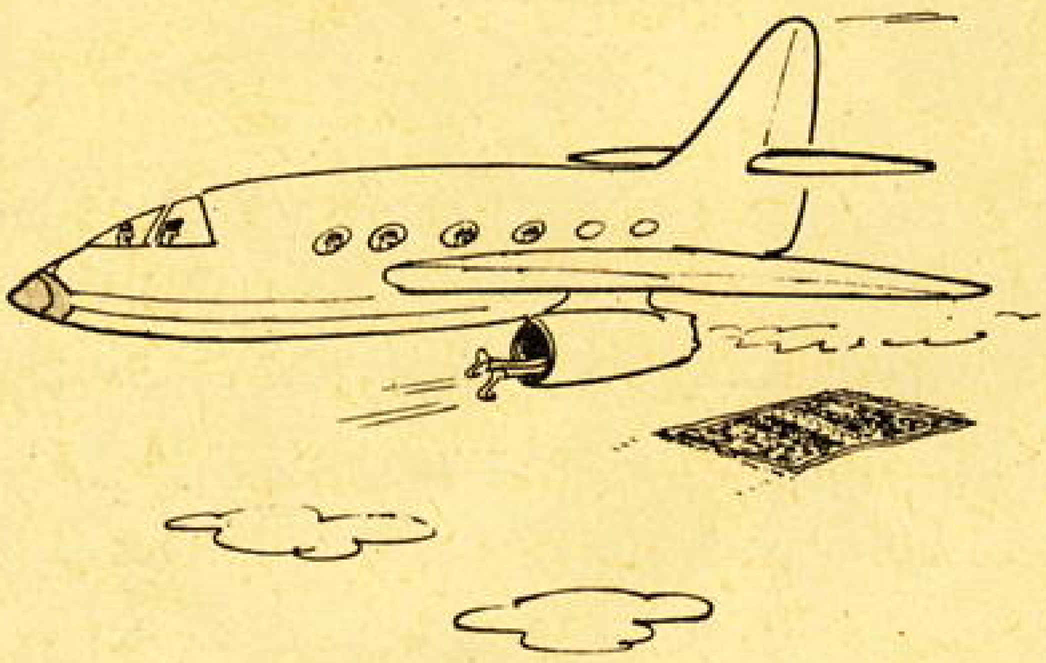
واذا وضعت بعض مسامير الحديد اللامعة فى الماء فسرعان ما تجد انها تغطت بطبقة بنية اللون من الصدأ . لقد اتحد حديد المسامير مع الاكسيجين الموجود فى الماء وكونا مادة جديدة . ومن الصعب جداً استعادة الحديد من الصدأ . الاصداء إذن تغير كيميائى .

كثير من التغيرات التى تحدث فى الطبيعة هى تغيرات كيميائية . وعلى سبيل المثال ، ففى داخل البقرة يتحول البرسيم إلى لبن ، وما من سبيل لتحويل اللبن إلى برسيم ! كذلك فان التغيرات التى تطرأ على الغذاء عند طهيه إنما هى تغيرات كيميائية . فلا سبيل ـ مثلا ـ لتحويل السمك المشوى إلى سمك نيىء مرة أخرى .

فكاهات



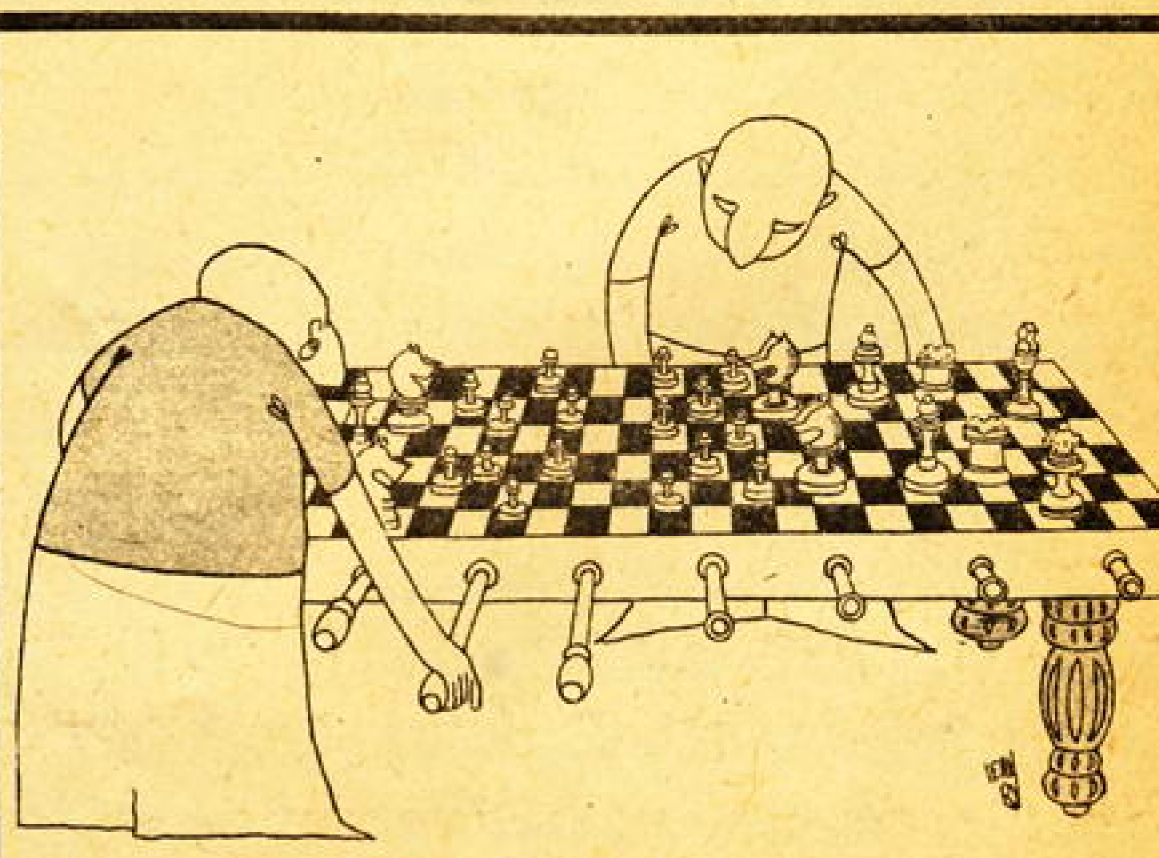
«بدون تعليق»



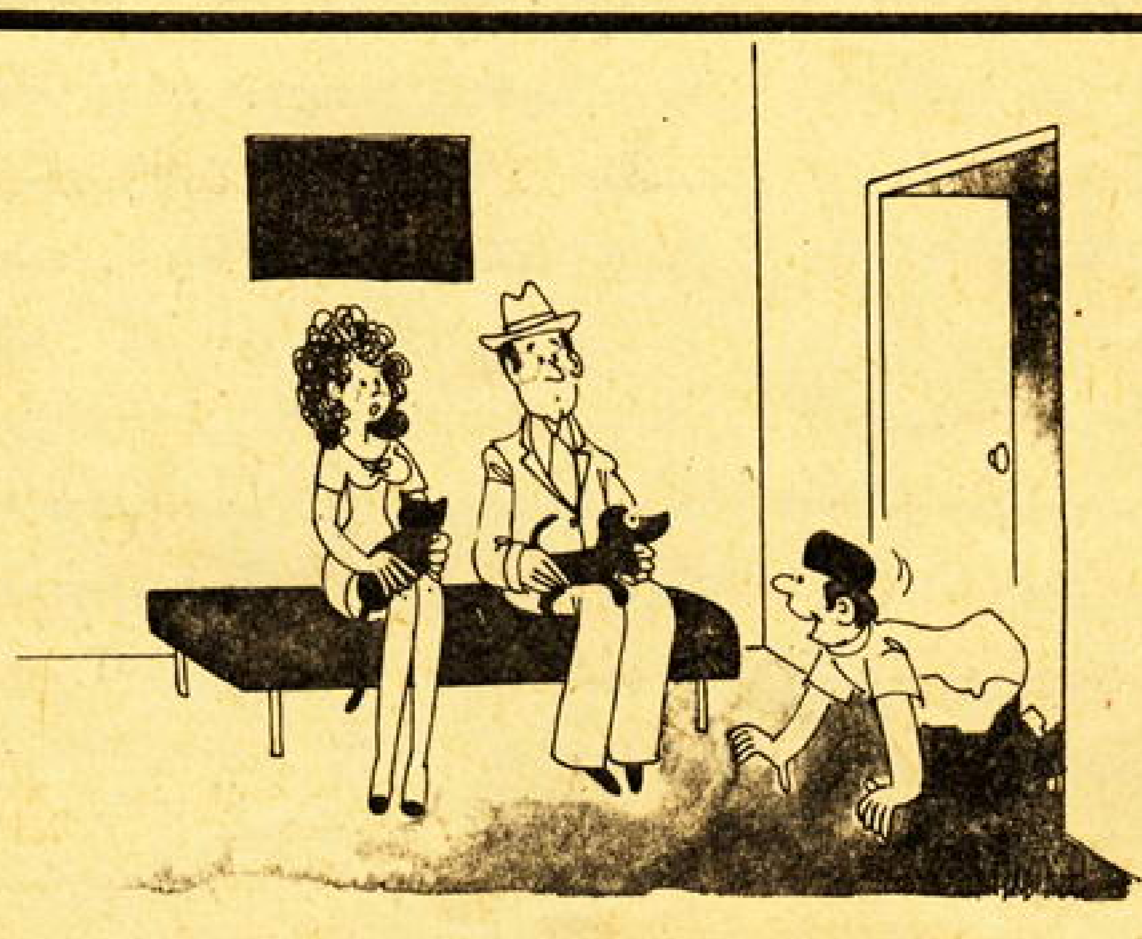
«بدون تعليق»



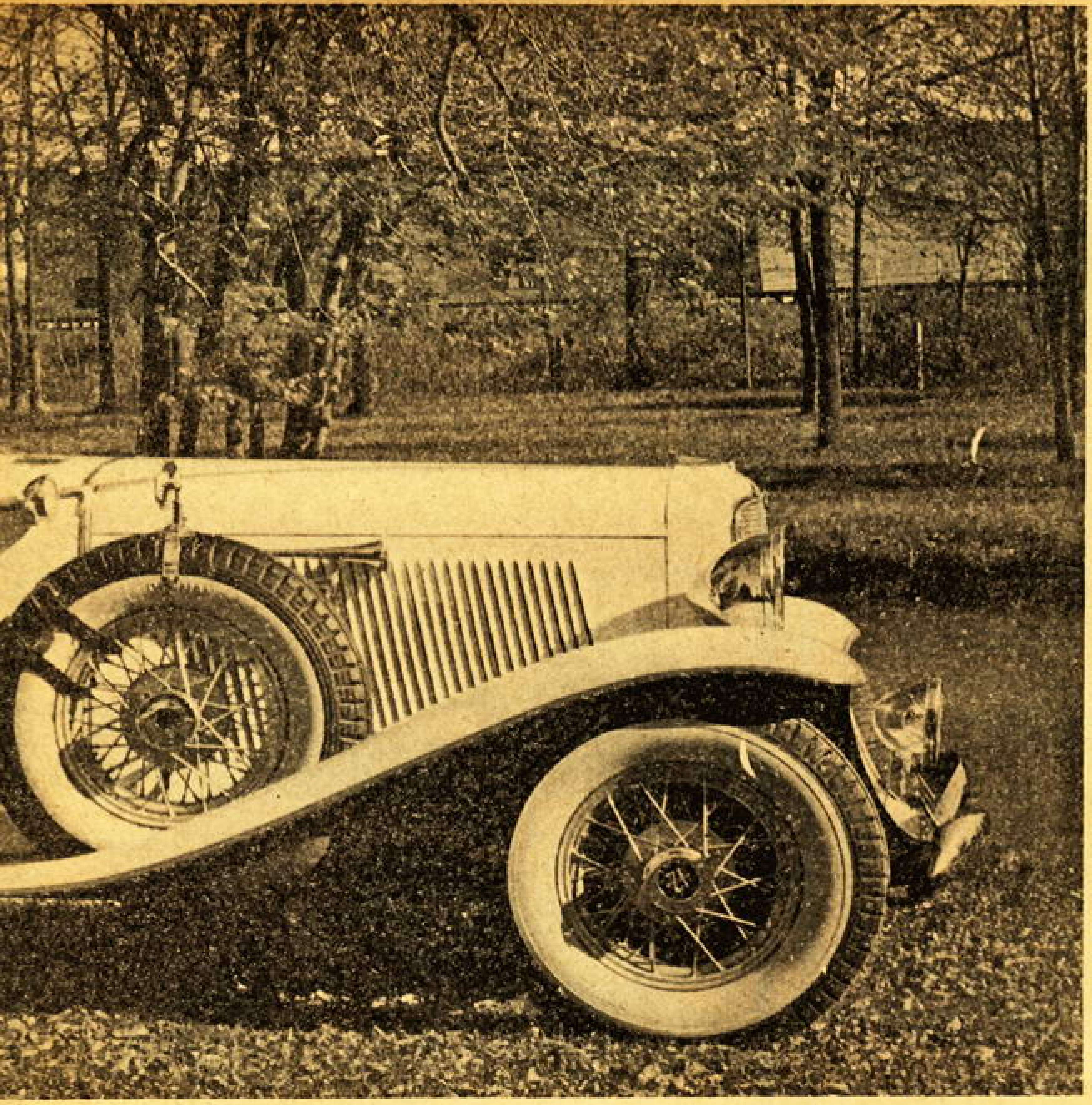
«بدون تعليق»



«بدون تعليق»



هاو هاو ! اللى بعده ! هاو !



سيارات كلاسيكية

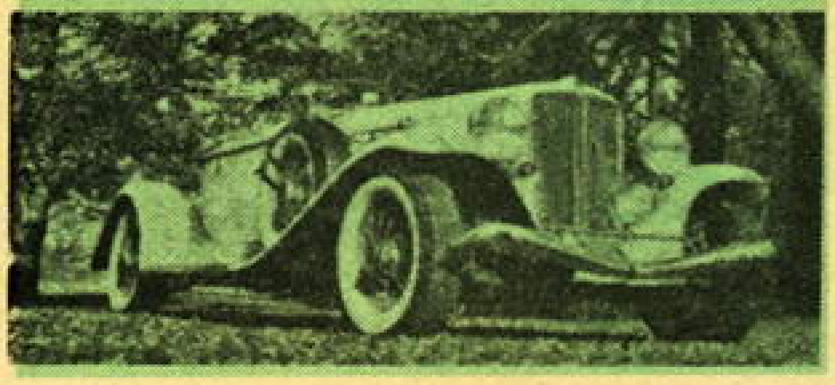
سيارات "أوبيرن" ١٩٢٨-١٩٣٤

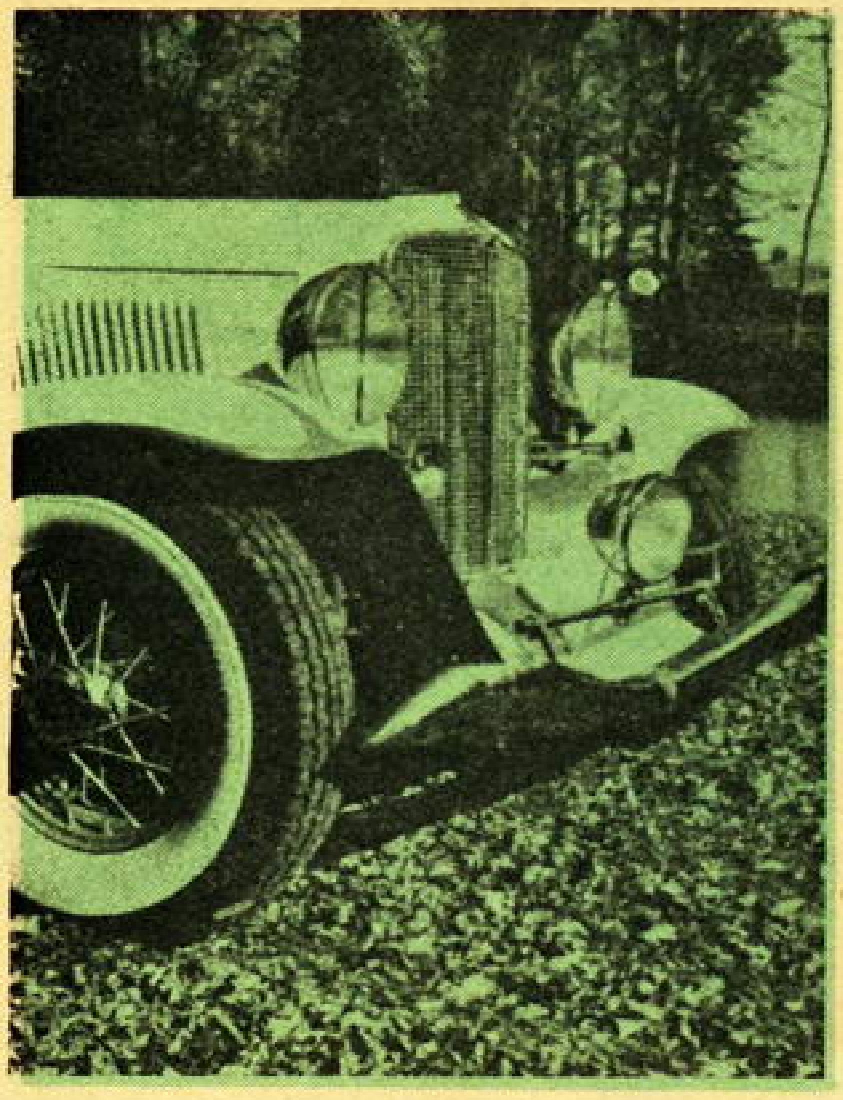
بالرغم من توقف انتاج سيارات « أوبيرن » Auburn منذ ٤٠ عاما ، فإنه توجد حاليا ثلاث شركات تقوم بإنتاج موديلات مقلدة لهذه السيارات الرائعة ، والتى يشعر نحوها كل من عرفها أو قادها على الطريق باعزاز خاص وبحنين الى زمن ولى وماض لن يعود . وانتاج هذه السيارات المقلدة فى الوقت الحاضر هو الدليل القاطع على ذلك .

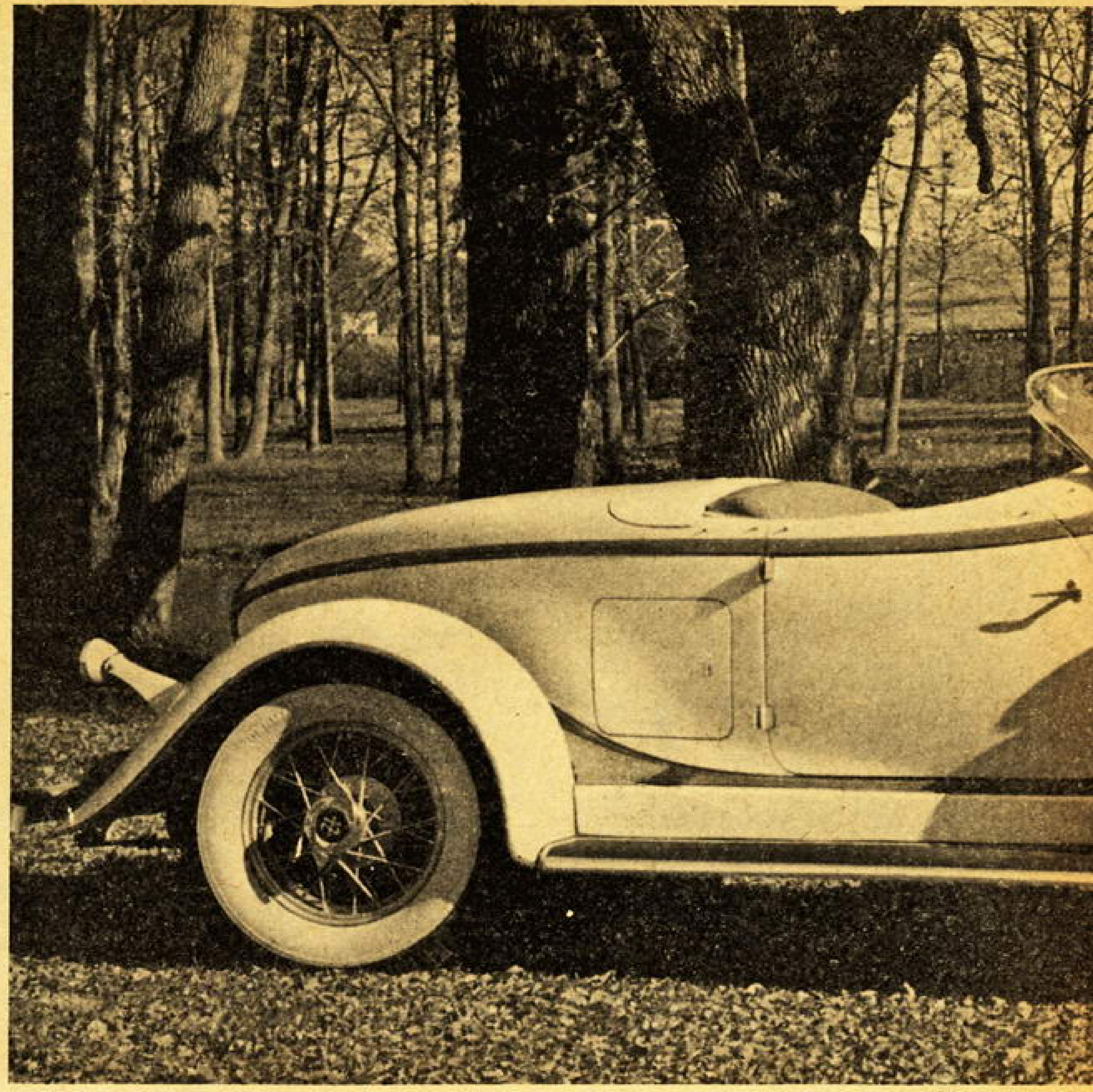
تبدأ قصة « الأوبيرن » بسيارة اخرى من انتاج شركة « دويزنبرج » Duesenberg . فلقد اوقفت انتاج سيارات دويزنبرج من الموديل « إيه » A فى عام ١٩٢٦ عندما ضمت الشركة إلى شركة « كورد » Cord . وعندئذ طلب صاحب الشركة الجديدة ، إريت كورد ، من الأخوة دويزنبرج القيام بتصميم سيارة تكون مبتكرة تماما ، فتعاونوا معا على تصميم وانتاج السيارة دويزنبرج موديل « چيه » J التى ظهرت فى عام ١٩٢٨ ، ولكن انتاجها أوقف بعد عام واحد . اما فى عام ١٩٢٧ فقد كان متاحا الموديل « إكس » ـ وهو وسط بين الموديلين « إيه » و « چيه » ـ الذى لم تنتج منه سوى ١٢ سيارة فقط . وكانت إحداها قد صممت وانتجت بناء على طلب خاص ، وتميزت بأن مؤخرتها تشبه مؤخرة القارب Boattail . والمرجح أن الذى صممها هو « آل ليمى » Al Lemy ، وكان من بين افراد مكتب التصميم فى دويزنبرج . وبالاضافة إلى « مؤخرة القارب » ، فلقد كان من السمات الأخرى لهذه السيارة حاجز الريح الأمامى المبتكر وتزويدها بعجلتين احتياطيتين على جانبيها . وكان الذى طلب شراء السيارة رجل ثرى يمتلك مجموعة من الفنادق فى شيكاغو .

وكان « إريت كورد » قد عين فى عام ١٩٢٦ رئيسا لمجلس ادارة شركة « أوبيرن » ، وكانت شركة أوشكت على الافلاس ، فلم ينقذها كورد من ورطتها المالية فحسب ، بل وجعلها تحقق فى نهاية ١٩٢٦ ربحا صافيا بلغ مليون دولار . ويرجع الفضل فى ذلك الى انه طور سيارات « أوبيرون » القبيحة إلى سيارات رشيقة سريعة ، وكانت العبارة الاعلانية التى تصفها هى : « السيارة نفسها هى الاجابة » The Car itself is the Answer . ومع حلول نهاية عام ١٩٢٧ كان الموديل « أوبيرن ٨ ـ ٨٨ » على قمة السيارات المباعة . وطلب إريت كورد عمل تصميمات جديدة لجسم موديل ١٩٢٨ . كان من بينها التصميم الذى أعده « آل ليمى » لسيارة سريعة مؤخرتها تشبه مؤخرة القارب ، أى قريبة الشبه من موديل « دويزنبرج إكس » الذى أشرنا إليه ـ وهو الأمر الذى اعترفت به الشركة فى نشراتها الاعلامية . وانتج فى الواقع موديلان لهذه السيارة ، هما « ٨ ـ ٨٨ » و « ٨ ـ ١١٥ » ، وكانت الفروق الرئيسية بينهما هى طول السيارة وقوة المحرك ، فقد كانت قدرة محرك الموديل الأول ٨٨ حصانا ، والثانى ١١٥ حصانا .

وفى مارس ١٩٢٨ حقق بطل السيارات العالمى « ويدمورتون » Wade Morton رقما قياسيا للسيارات الأمريكية بقيادته سيارة أوبيرن موديل « ٨ ـ ١١٥ » بسرعة ١٧٥ كيلو مترا فى الساعة على مسافة أرض السباق وطولها حوالى ١,٥ كيلو متر . وفى عام ١٩٢٨ نفسه ، حقق مورتون رقما قياسيا آخر بالموديل « ٨ ـ ١١٥ » ، إذ قطع مسافة ٣٣٠٠ كيلو متر خلال ٢٤ ساعة متواصلة بسرعة متوسطة ١٤٠



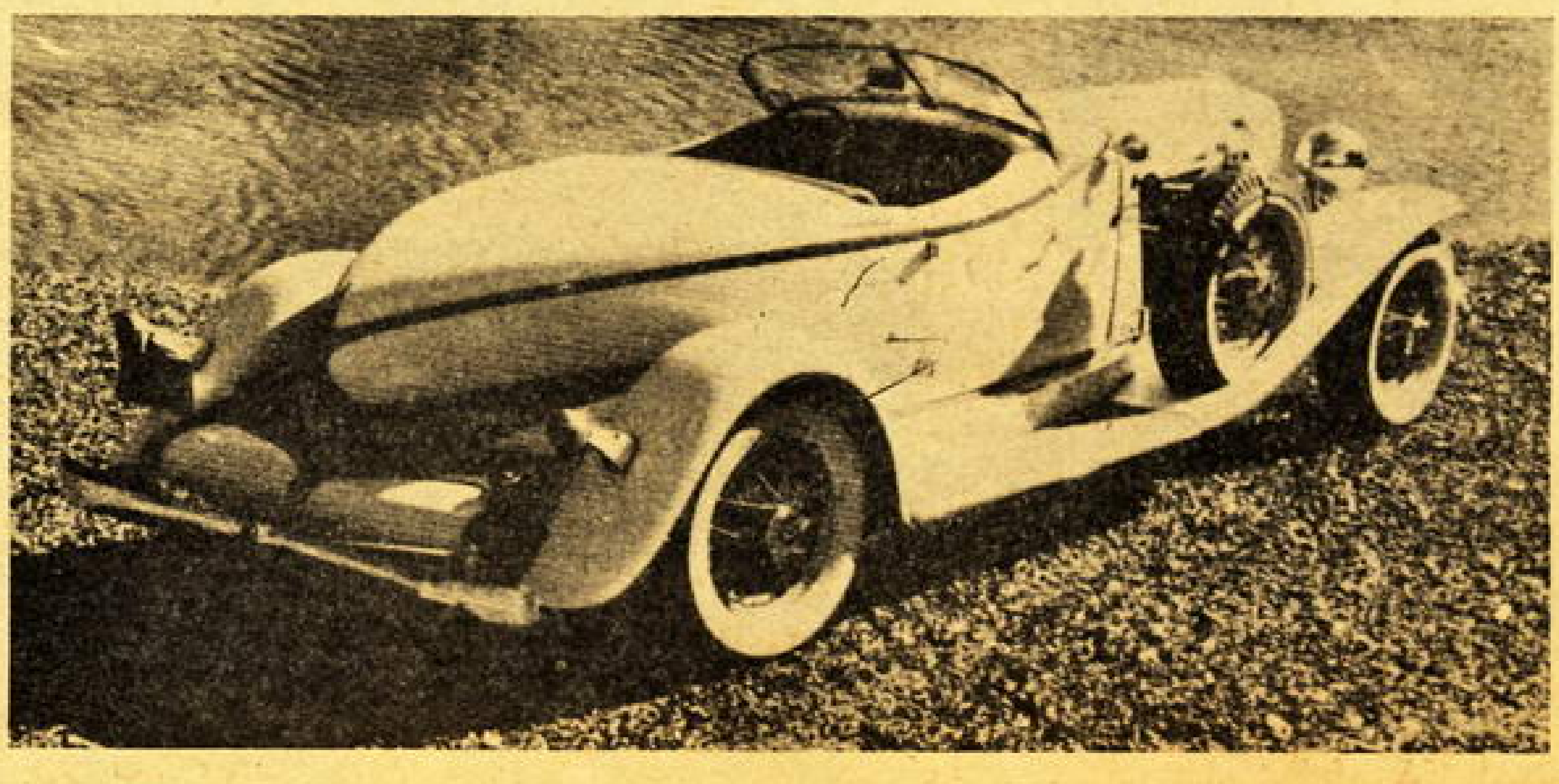


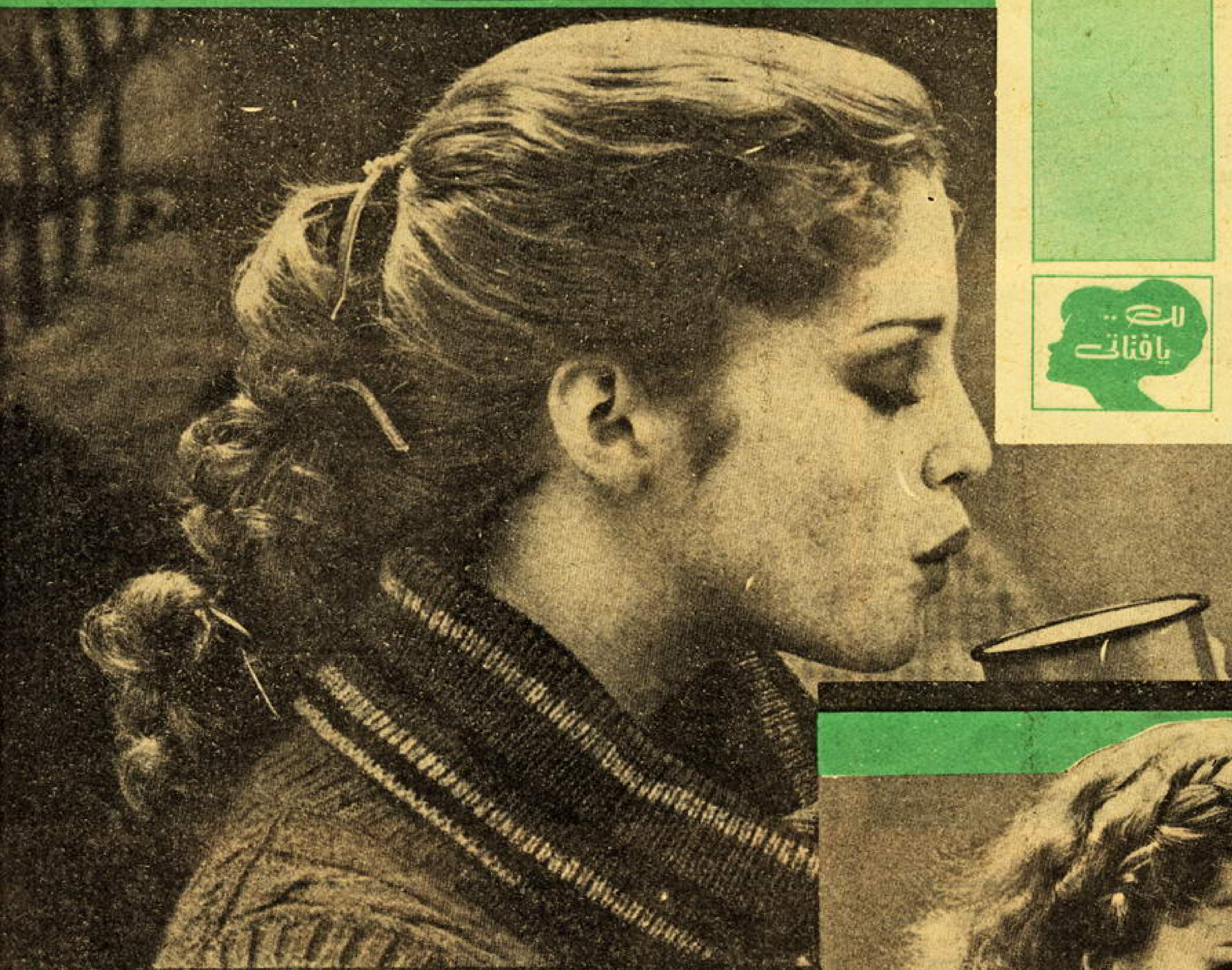


كيلو مترا فى الساعة . ثم توج مورتون أرقامه القياسية لذلك العام بتسلق جبل « بايكس بيك » فى ٢١ دقيقة ٤٥,٤ ثانية بسرعة متوسطة ٥٦ كيلو مترا فى الساعة .

وتواصل انتاج سيارات « اوبيرن » خلال عامى ١٩٢٨ و ١٩٢٩ دون اجراء أى تعديلات رئيسية عليها . اما خلال الفترة من ١٩٣٠ حتى ١٩٣٦ فقد أنتجت شركة « اوبيرن » ثلاثة موديلات ذات تصميمات مختلفة تماما وبمحركات ذات قدرة ٩٠ ، ١٢٠ و ١٢٥ حصانا على التوالى . كما تميزت أغطية المحركات بوجود فتحات تهوية رأسية فى جانبيها لتصريف الهواء الساخن من المحرك ، يتراوح عددها بين ١٦ ، ٢٠ فتحة تهوية . وكان « الرفرفان » الجانبيان من الانخفاض بحيث تطلب الأمر تثبيت العجلتين الاحتياطيتين على مؤخرة رفرفى العجلتين الأماميتين وربطهما بحزام من الجلد وبماسك معدنى مطلى بالكروم . أما الأجسام ذاتها فقد كانت متطابقة تقريبا فى الموديلات الثلاثة . والطريف أن السيارات زودت ببابين صغيرين وراء البابين الرئيسيين لتوضع فى الحيز خلفهما معدات ممارسة الرياضة (مثل مضارب وكرات التنس أو الجولف) .

وبالرغم من أن عام ١٩٣١ كان بداية الأزمة الاقتصادية التى اجتاحت العالم ، إلا أن شركة أوبريت تحدت الموقف المتأزم بإصرارها على مواصلة انتاج موديلاتها ، بالاضافة إلى موديل فاخر سمى « ٨ ـ ٩٨ إيه » A 98 -8 . واستمر انتاج الموديلات فى الأعوام التالية مع إجراء تعديلات هامة عليها حتى عام ١٩٣٣ الذى تحققت فيه قمة نجاح سيارات اوبيرن . ولكن عام ١٩٣٤ كان عام تحول مؤسف . فقد قام « آل ليمى » بتصميم أجسام جديدة للأوبيرن ، وخفض أسعارها ، ولكن ذلك لم يمنع النهاية المحتومة ، إذ تدهورت شركة اوبيرن إلى المرتبة الحادية والعشرين من حيث عدد مبيعات السيارات ، وانهارت سمعة اريت كورد رئيس مجلس إدارتها ، فاختبأ فى مزرعة له فى انجلترا وانتقلت إدارتها إلى شخص آخر قام باجراء تعديلات جذرية على الشركة وانتاجها . . . ولكن هذه قصة أخرى على أى حال .







شعر طويل وجميل

لتجعلى شعرك يبدو اطول من حقيقته إقسميه إلى نصفين واعملى (نيل حصان) بالجزء العلوى واربطيه بشريط من الجلد الرفيع الملون ، وكررى العملية فى الجزء الأسفل وسيبدو شعرك اطول .

إلى اعلى : افرقى شعرك على احد الجانبين ابدئى بعمل ضفيرة من منبت الشعر إلى نهايته على جانب واحد . ثبتيها بشريط واشبكيها خلف الأذن ببنسة إذا اردت .

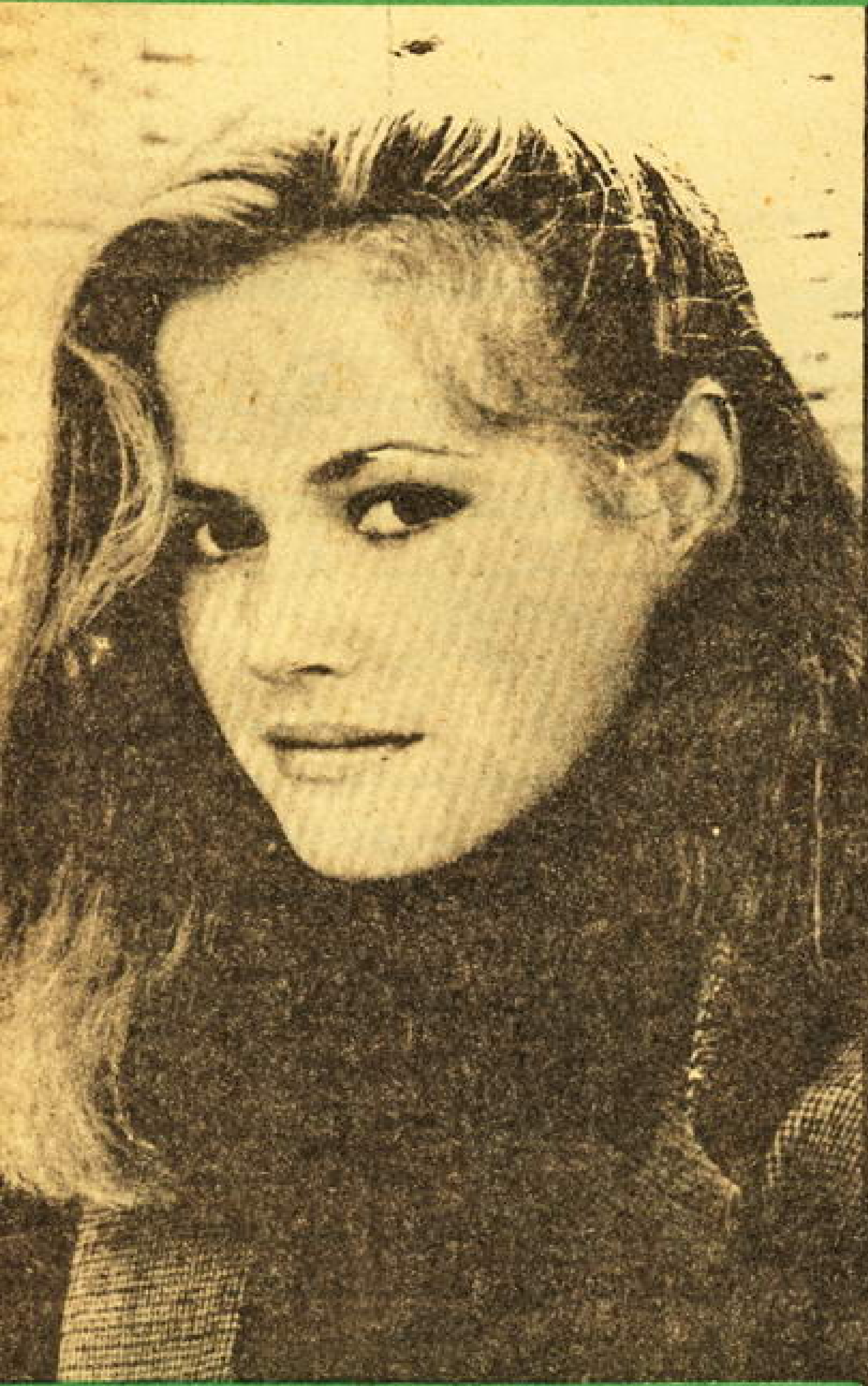
إلى اليسار افرقى شعرك من المنتصف تماما . اعملى ضفيرة من اعلى الراس على مسافة ثلاثة بوصات من بداية الشعر تقريبا . اجمعى الشعر كله بما فيه الضفائر إلى الخلف اعلى الرقبة على شكل دائرى ... الا يبدو جميلا ؟



إلى اليسار : إذا كان شعرك خفيفا فجعدى الطبقة السفلى بالمكواة وافردى السطح العلوى . اتركى الجانب الأيمن مسند لأعلى وجهك أما الجانب الأيسر فارفعيه بمشط صغير وسيبدو شعرك أكثر كثافة .

اسفل اليسار : اجمعى شعرك اعلى الراس بطريقة عضوية ولكن مقصودة ثم لفى الطروف على هيئة دوائر بمكواة ستعطيك هذا المنظر الجذاب

اسفل : امسكى خصلتين على جانبى الشعر ولفيهما بمكواة ثم ارفعيهما إلى منتصف الراس واجمعيهما ببوكلة من الجلد .







مواهب وهوايات



ردود خاصة

● للمراسلة :
جمال محمد على قاسم
عمان الأردن ص . ب ٤٢٦
الهواية : المراسلة ـ الرسم

● إلى الصديق محمد عبيد محمد محمود (١٩ سنة)
إن ما تكتبه ليس شعرا ، ولكنه شىء بين النثر والزجل
العنوان لهواة المراسلة :
محافظة قنا ـ نشنا ـ قرية الشيخ على شرق
الهواية : القراءة / الشعر / الموسيقى / جمع الطوابع والصور

● من الصديقان :
حسين حسن حسن عكاشة
السن : ١٣ عام
الهواية : المراسلة / الشطرنج / كرة القدم

اسامة سليمان حبيب
السن : ١٢
الهواية : الشطرنج / كرة القدم / ركوب الدراجات

العنوان للاثنين : ٣٠ شارع المنيل بالروضة / الدور الرابع شقة (٤)

ملحوظة : نشكركم على الكلمات المتقاطعة وسننشرها بباب تسالى .

● الصديق : خالد جمعان
السعودية ـ ص . ب ١٣٠٦ ـ جدة
رسمك جميل ـ كنا نفضل لو كان بالحبر الشينى فقط ـ سنحاول نشره إن امكن ذلك ...



توفيق الحكيم

بريشة الصديق : ايمن جمال الدين منجد (١٥ سنة) طالب بكلية سان مارك ـ الاسكندرية

فضل العلم

كان الاسكندر المقدونى تلميذا للفيلسوف الكبير ارسطو ، وكان يجله اجلالا عظيما ، يفوق اجلاله لوالده . وفى ذات يوم ، ساله احد الحاضرين فى مجلس والده : ايهما تفضل ، معلمك ارسطو ام والدك .

ولكن الاسكندر لم يتردد فى الاجابة ، فقال على الفور : افضل معلمى .

فسئل : لماذا ؟

فاجاب : لان والدى كان سبب فى وجودى على الارض ، اما معلمى فقد رفعنى بعلمه وحكمته من الارض الى السماء .

القنبلة الذرية

القنبلة الذرية من اشد الاسلحة فتكا فى العالم ، واعظمها ضررا . ولقد القيت اول قنبلة ذرية فى الحرب العالمية الثانية على مدينة « هيروشيما » باليابان ، فى ٦ اغسطس سنة ١٩٤٥م فدمرتا تدميرا تاما فى لمح البصر وقتلت نحو ثمانين شخص وخلفت وراءها آلافا من الضحايا المصابين بامراض خطيرة كالسرطان والعمى ، واضطراب الاعصاب ، وتوقف النمو . لذلك فان معظم دول العالم تنادى بتحريم استخدام القنابل الذرية ، حتى لا تتعرض البشرية للفناء .

هانى حامد محمد سالم .
المملكة العربية السعودية .
الرياض : الناصرية : ص . ب : ١١٨ .



رسام نادى ٥٤
زكريا الحاج خليل ـ حلب الصاخور

رأى .. وحياة !

يشعر الانسان أحيانا ، بانه ليس له قيمة فى هذه الحياة ، وتارة اخرى ، يشعر بانه لولاه لكانت قد اختفت البشرية .

ويصل به مطاف الاسئلة الى سؤال يقف عنده مذهولا ، لماذا هذه الحياة ؟ لقد ارادها الله لنا : ولكن : هل استطعنا ان نجعل من هذه الحياة .. شيئا مفيداً ؟ فالانسان لابد ان يحدد هدفا له من الحياة ، واذا لم يحقق هدفه من الحياة ، فليست هناك حياة عنده : فالحياة هى الهدف والمقصد الذى تريد تحقيقه والوصول اليه وليس مهما ان تفشل فى هدفك ، فالمهم ان تحدده أولا ، واذا فشلت فيه فليحاول من بعدك وهكذا ، اما اذا لم تحدد لك هدفا او رسالة تؤديها خدمة للبشرية ، فانت ميت ، أى ليس لك قيمة فى الحياة ، ولذلك فانت تكون ميت بالرغم من معيشتك التطفلية .

وهنا نرى العلماء الذين استطاعوا ان يصلوا الى هدف من حياتهم ، فما الحياة الا هدف ورسالة تؤمن بها وتقتنع بها ، ومن هنا تستطيع ان تؤديها ، فالعلماء نجحوا فى ان يستفيدوا من حياتهم والعقل الذى منحهم الله اياه ، والقدرة الالهية فى تحليل ودراسة الاشياء ، فمن ميزة الانسان حبه فى ان يكتشف ما حوله من ارض ونباتات وحيوانات .

وها هم العلماء يحددون رسالتهم ، وينجحون فى ان يحققوها لخدمة العالم والبشرية ، بيتهوفن .. الذى ادى رسالة الموسيقى ، « نيوتن » .. الذى ادى رسالة الفيزياء « لويس باستير .. الذى ادى رسالة الكيمياء ، وغيرهما من العلماء والمفكرين الذين اعترف التاريخ بمجهوداتهم فى خدمة البشرية .

ومن هنا كانت مهمة الشباب .. مهمتهم ان يحددوا لهم هدفا من الحياة .. لذلك يشعر الشباب الذى لم يستطع ان يحدد هدفا له من الحياة ، بانه ميت فى نظر العالم والمجتمع . فالشباب هو عماد الامة ، فهو الذى سيحمل اسمها بعد اجداده فى تقدمها ورفع شانها .. فهل استطعت ايها الشاب ان تحدد هدفا من الحياة ؟ ! .. حاول .. اقتنع برسالة تؤديها ، فاهم شىء ان تؤمن بها . ثم تبدا فى تنفيذها .. حاول ايها الشباب .. وعد للحياة .

اديب فوزى ،



بريشة الصديق : خالد جمعان باتيس ـ جده ص . ب ١٣٠٦ المملكة العربية السعودية

إلى مجلتنا الحبيبة تان تان : ـ فى صباح كل سبت أشعر أن روحى قد ردت إلى بعد غياب طويل عندما أتلمس بيدى غلاف مجلتنا المحبوبة تان تان وأشعر براحة تتدفق إلى اعماق أعماق نفسى حينما اقرأها فما ابدعها من مجلة تسعد الجميع واتوجه بحار الشكر إلى جميع العاملين بهذه المجلة التى هى ربيع المجلات أجمع وأعظمها فى أنحاء البلاد فهى قطرة الندى التى تروى كل نبت من أرض الشباب وتعطيه ما يحتاج من تربية وتعليم . اما بعد فأرجو أن تنشروا هذه القطعة التى كتبتها باللغة الانجليزية عن المكتشف العالمى كريستوف كولومبس فى باب مواهب وهوايات الذى أتمنى أن ينشر لى فيه شىء يوما ما فيه فقد بعثت أكثر من رسالة إلى هذا الباب وأكثر من قصة وشعر ولم يرد حتى عليها فى ردود خاصة ففكرت أن ابعث هذه القطعة وارجو أن تحوز على إعجابكم او حتى انكروا لى أخطائى فيها فى ردود خاصة واكون شاكرة لكم

ملحوظة : اكتفينا بنشر تحيتك الرقيقة لأن اسلوبك بالعربى اجمل كثيرا

العنوان لهواة المراسلة :

الأسم : يمنى زكى عبد المجيد

العنوان : مكتبة الناصر ـ ميدان فيكتوريا ـ الترعة البولاقية شبرا ـ مصر بريد حدائق شبرا

الهواية : القراءة ـ الكتابة ـ المراسلة

السن : ١٤ سنة



وجه : بريشة الصديق :
عبد الرحمن مهجع ـ دير الزور

قصة العدد

مدفونة بالحياة

٥

بقلم: چين ميللر

حقيبة النقود، وأن يضعها فى المقعد الخلفى للسيارة، فور الاتصال التليفونى، وذلك بعد أن يفتح أحد رجال المخابرات باب الجراج. وكانت خرائط الطرق قد وضعت أمام المحققين، ليحددوا بدقة، موقع اللقاء، ويخطروا به «روبير ماكيل» قبل انصرافه، وكان «روبير» قد ارتدى قميصا أبيض اللون، وبنطلونا ابيض تماما، كما طلب منه المختطفون. واصبح الآن كل شئ معد للعملية.

لايمكننى العثور على المكان الصحيح.

وفى الساعة الثالثة وسبعة واربعين دقيقة دق جرس التليفون: «روبير ماكيل؟»

وعند سماعه ذلك الصوت البارد، أيقن والد «بربرا» على الفور، أن المتحدث هو أحد المجرمين. واستطرد هذا الأخير: عند «فيرايل ستريت» أتعرف أين، فى يمين «باى رود».

– «عند يمين «باى رود» ؟

– «نعم ستذهب حتى هناك، فى أبعد مكان «بفيرايل ستريت» حتى تصل أمام جدار، انظر من فوقه نحو الكوبرى، هناك سترى ضوءا، وستجد علبة فوقها مصباح، ضع فيها النقود، ثم قم بعمل نصف دائرة، وانصرف. أواضح هذا؟»

فأجاب مايكل: «نعم». والواقع لم يكن شئ مما قاله بالنسبة لروبير واضحا! هل كان المقصود المنطقة الجنوبية أم لا؟ فقال وعند الميدان ٢٧ أى طريق أسلك؟ جنوبا أم...؟

– «يمينا»

– «واهبط طريق فيرايل ستريت حتى أصل إلى حاجز؟ وأحاول أن... أحاول أن أفهم... سد، حاجز؟»

والواقع أن هذه المعلومات كانت مبهجة.

وفى لحظة أشتد غضب «روبير ماكيل»، وحاول أن يحفظ الخريطة. وصاح وكأن أحدا أرشده على المكان: أوه! هنا! وأسرع إلى السيارة وكان عليه أن يتصرف بلا تباطؤ. وقال له المتحدث، إنه سيمهله قليلا من الوقت بما يكفى كى يصل إلى الميعاد. وطوال الطريق، كان يخطر المخابرات بجميع تغيرات اتجاهاته. والواقع أن جهاز الارسال كان قويا لدرجة أنه كان يبعث بصوت السيارة عند دورانها فى الطريق.

كانت «فيرايل» تقع على بعد ست كيلو مترات شرق مقاطعة ماكيل. وكان الطريق الذى عليه أن يسلكه بالسيارة، يبلغ ثمانية كيلو مترات. وبالرغم من أنه استعلم، بقدر المستطاع، إلا أن والد «بربرا» انتهى به الأمر الى أن يصل إلى شاطىء يسمى «بدينر كاى»، يقع على بعد ٥و١ كيلومتر فى أقصى الجنوب. وتساءل أين يمكن أن يكون جسر «فيرايل». والواقع ان من اتصل به، لم يقدم له شرحا وافيا عن المكان. ولم يلبث ماكيل ان استدار يمينا، فى الاتجاه الخاطىء.

وعند «دينر كاى» سأل اثنين من الصيادين، كانا على وشك الابحار على زورقهما: «هل هناك جسر يؤدى الى جزيرة، جانبيا؟» فأجابه أحدهما: «نعم. ولكن لايمكنك ان تذهب إلى هناك من هذا الطريق، عليك أن تسلك الطريق الآخر...»

وكان الرجل يبدو واثقا من كلامه، وللاسف كان مخطئا اذ أرشده الى الاتجاه العكسى. وبدأ القلق يساور «ماكيل» مع مرور الوقت، وازدياد عدد الطرق التى يسلكها، وقام بإنجاز نصف دائرة، محاولا أن يقرأ اللوحات الموجودة على الطريق. وفجأة اشتدت ضربات قلبه، إذ وجد نفسه يسير فوق رمال، فرجع سيارته إلى الوراء، ولكن ترى أين يقع هذا الجسر اللعين، والمهلة المعطاة تنقضى، وصوته يخيم عليه الحزن: «لا استطيع أن أجد الطريق الصحيح!».

ومرة أخرى، استدار بسيارته، وانطلق بأقصى سرعة إلى «دينر كاى»، حيث يوجد متجر لبيع أدوات الصيد، مفتوح ليلا. وقال له البائع: «من هنا لا يوجد إلا جزيرة واحدة، يربطها جسر بالساحل، ستصل إليها من هنا...»

وبينما البائع يتحدث، كان يقصد القطاع الذى جاء منه «ماكيل» توا. فصرخ الأب بأسى شديد وقال: لقد يئست... ! لابد أن يأتى أحد لمساعدتى. ولم يعد أحد يستطيع أن يحتمل اكثر من ذلك من رجال المخابرات، وانطلق «بيلى فاسيل» و«إدوارد بوتز» فى سيارة كاديلاك هى ملك لشقيقة «ماكيل» ولم تكن هذه السيارة مزودة بجهاز إرسال يتصل بسيارة «ماكيل» أو تلك التابعة للمخابرات، التى ستذهب الى المكان، حيث يتم تسليم الفدية.

وفى نفس الساعة.. كان الضابط «وارين والش» يتجه بسيارته نحو «باى شور درايف» بصحبة سكرتيرته، عندما التقط سيارة من طراز فورد، بدت علامتها تابعة لولاية ماساتوسيتس، كان يستقله رجل وسيدة.

وفى نفس المنطقة، كان الضابط «رالف هيل» يتجول بسيارته، وقد شاهد بدوره السيارة، وأعلن انها تتبع سيارة «روبير ماكيل». وهناك كان لابد من منع «فاسيل» و«بتز» من التدخل، وإلاسيكون من العسير تسليم الفدية.

وعندئذ أصدرت غرفة العمليات الموجودة بمنزل « ماكيل » ، والتابعة للمخابرات الأمريكية ، أوامرها بتتبع سيارة « فاسيل » و « بتز » . وإذا لم تتمكن من إيقافهما ، فالأفضل الاصطدام بهما ! غير أن هذا الأمر وصل متأخرا ، إذ اختفت السيارة الفورد .

وفى هذه الأثناء ، وعلى طول « ساوث باى شور درايف » ، كان كل من « فاسيل » و « بتز » يتفحص اللافتات الموجودة على طول الطريق بعناية . ولما كانا قد درسا المكان المقصود أثناء انطلاق « ماكيل » ، فقد توقفا أمام اللافتة ، التى تشير الى « فيرايل ستريت » . وبعيدا إلى الأمام ، تعرف فاسيل على سيارة « ماكيل » ، وأخذ يقترب منه ، إلا أن والد « بربرا » كان منهمكا فى قراءة اللافتات ،حتى إنه مر بجانبهما ، دون أن يلاحظهما . وعندما استدار ليعود إلى « باى شور » ، أسرع « فاسيل » اليه ، وقفز الى سيارته ، وأمسك بعجلة القيادة ، ليوجهه إلى الطريق الصحيح ، ثم قفز فى المقعد الخلفى واختبأ أرضا ، وصاح قائلا : هيا انطلق بسرعة ، وبهدوء قاده الى « فير ايل ستريت » ، وكان الطريق يضيق بين منزلين ، فقال ماكيل معترضا : « لقد سبق أن جئت الى هنا يا بيلى ! » فهمس « فاسيل » : هذا هو المكان المقصود ! »

نزل ماكيل من السيارة ، يحمل معه حقيبة النقود ، وقد ترك باب السيارة مفتوحا حتى لا يقطع اتصال بجهاز الارسال ، وحتى إذا كان أحد يترقبه يعتقد أنه بمفرده .

ثم اتجه صوب الحائط الصغير ، غير أنه لم يعثر على علبة يشير إليها ضوء كما قال المختطف ويقول « ماكيل » : « لم أر أى ضوء ، فحملت الحقيبة ووضعتها خلف الحائط ، فى مكان شعرت أنه شىء صلب بعض الشىء » ثم مكث لحظة ثابتا فى مكانه ، انصرف بعدها ، وبعد قليل وفى الساعة الرابعة والنصف دخل منزله .

وفى حوالى الساعة السابعة صباحا ، عاد الى المكان بصحبة « فاسيل » ، ومعه عدد من رجال المخابرات الأمريكية ، ليتأكد من أن الحقيبة قد أخذها المختطفون . وعندما لاحظ اختفاءها ، شعر بشىء من الارتياح . ولكن فجأة سمع ضابط المخابرات اتصالا لاسلكيا بسيارته ، فاتجه إلى مصدر الصوت ، وقد ادهشه ما سمع وصاح : لقد حدث تبادل إطلاق نيران ، وعثر على النقود وهى موجودة الآن فى مركز الشرطة . فصاح « ماكيل » وهو يبكى : أوه ! يا الهى ! يا إلهى ! سيقتلون ابنتى ! »

البقية فى العدد القادم



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (صفر)

ف	س	ى	و	ل	س	ن	ا	س	ن
ى	ا	ل	د	ا	ن	و	ب	ر	م
ك	و	غ	ن	و	ك	ل	م	و	س
ت	ا	ل	ف	و	ل	ج	م	ز	ى
و	ى	س	ت	ج	ن	ا	ى	ا	س
ر	م	ى	ل	و	و	ك	ى	ر	ى
ى	ر	و	ت	ر	د	ا	م	ى	ب
ا	ى	ك	س	ت	ن	و	د	و	ى
ت	ز	و	ب	و	ا	ى	ف	و	ص
ه	ا	ن	و	ى	ل	ه	ل	ج	د

أصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الإتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(ا)
الدانوب
الفولجا
الكونغو
(ت)
تزوبو
(د)
دونتسك
دجلة
(ر)
روزاريو
روتردام
(س)
سانت لويس
(ص)
صوفيا
(ف)
فيكتوريا
(م)
ميلووكى
مسيسيبى
(هـ)
هانوس
(ى)
يا نجتسى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سـؤال و جـواب

لماذا تتنوع ألوان الزهور؟



يرجع تلون الزهور إلى وجود مـادة فى النورية تسمى « الخضـب » (مـادة ملونة) وتختلف تلك الخضاب من زهرة إلى أخرى . فبعضها يعـطى لوناً وردياً . وبعضها الآخر يعطى اللون الأصفر وأخرى اللون البنفسجى وهكذا .

تحتوى خلايا الأنسجة النباتية على أجسـام دقيقة التى تجمع الخضـاب التى تهيئهـا وتلون أنسجتها . وتحتوى النوريات الصفراء على مادة « اليصفور » بينما يعطى « الكاروتين » ألوانا حمـراء . هناك فجـوة تحتوى أحيانا على مـادة تعـطى اللون الوردى الزاهـى أو الازرق أو البنفسجى وفـق عصـارة الخـلايا إن كانت حمضية أو قاعدية .

لماذا توجد للأزهار رائحة؟



تحتوى الأزهـار على روائح تتبخـر شـيئا فشيئا، . ونقول أن تلك الروائح تتبخر .

وتجذب تلك الروائح الطيور والحشرات . وتحمل هذه حبوب اللقاح بينما هى تنتقـل مـن زهـرة لأخرى . ويسمح حبوب اللقاح إلى التحـول إلى ثمار .

وتتضـمن القشرة مثلهـا مثل النورية والأوراق لبعض النباتات على مـواد ذات رائحـة تتبخـر والمقصود بذلك غالباً كحول مـركبة متجـانسة .

وثمة أنواع أخرى من النباتات فيهـا زيوت ذات طـابع أريجـى وأحيانا على تربين بكميات قليلة وترجـع الرائحـة دائمـا إلى خليط لكثير مـن المواد الكيماوية .





لقاء

إلى مجلتي العزيزة تان تان :

تحية لك ولكل العاملين فيك :

١ ـ لماذا وضعتم قصة لأليكس فلم تمر فترة طويلة على قصته « الاسبرطى الأخير » فمن رأيى أن تضعوا قصة للفارس أردان لأن غيبته قد طالت علينا ؟

٢ ـ إلى متى ستؤجلون مغامرات ماكس المكتشف ؟

٣ ـ لماذا كانت قصة ميشيل فايان سخيفة جدا وكلها مطاردات وليس هناك معنى حقيقى لها وميشيل لم نر ه كثيرا فيها ؟ فأرجو أن تدرسوا القصص قبل نشرها ؟

٤ ـ الن تلغوا باب فكاهات ؟ فكثير من القراء طلبوا إلغاءه وقليل منهم طلبوا ابقاءه فاذا وضعتم بابا مفيدا أكثر منه كباب للتحدث عن العملات الأثرية أو عن لعبة الشطرنج فان القراء الذين يطالبون بابقاءه لن يعارضوا بعد ذلك . وأخيرا أعتذر عن إطالة رسالتى الذى اعتبر أسئلتها هامة بالنسبة لى وأرجو نشرها بأسرع وقت .

الاسم : نهلة رياض بيضون

العمر ١١ سنة

الهوايات : القراءة ـ الرسم ـ المراسلة للجنسين وجمع الصور .

العنوان : لبنان ـ طرابلس ـ الميناء ـ شارع بورسعيد ـ بناية الرافعى ـ الطابق الثالث .

١ ـ لأن افلام اليكس هى التى وردت لنا من الخارج ولم ترد اية افلام لاردان . ومع ذلك سنحاول نشر قصة له

٢ ـ إلى ان ترد لنا افلامه

٣ ـ لم يكن الذنب ذنبنا ولكن المسئول هو المؤلف ولو انك الوحيدة التى تقرر هذا .

٤ ـ ليس من اجل هذا القليل ابقينا باب فكاهات ، ولكن كثيرين يريدون الابقاء عليه .

●●●

الى السيد الدكتور : محمد فؤاد ابراهيم المحترم

بعد التحية والسلام

لى بعض أسئلة أرجو الرد عليها

س ١ : أين هولاء الأبطال : تان تان : ماكس المكتشف : تونجا ـ دوك سلفر ـ الفارس اردان .

س ٢ : أين الهدايا الكرتونية برغم من سعرها الذى ارتفع لم نر الهدايا مطلقا

س ٣ : إنشاء باب ألعاب وتسالى كما كان بالمجلة

س ٤ : نرجو تعديل باب لقطة بحيث يقدم لنا لقطتان نافعة وواقعية

س ٥ : ناقص الأعداد التالية ٤٠ ـ ٤١ من السنة الخامسة ـ ٦ ـ ٧ من السنة السادسة من أين لى أن أحصل عليهم مع أجور البريد

ارجو نشر رسالتى وعنوانى للمراسله وشكرا لكم جميعا وهذه هى رسالتى الثالثة

الاسم : محمد على خطاب

العمر : ١٤ سنة

العنوان : دمشق ـ سوريا ـ مزة شارع زقاق الصخر دخلة المحتضر الشرطة

الهواية : كرة القدم ـ السباحه ـ التنس ـ الرسم .

١ ـ تان تان وتونجا والفارس اردان سياتى دورهم فى النشر اما دوك سيلفر فله مسلسل ينشر الان وماكس انتهت مغامراته نهائيا .

٢ ـ توقف صدورها لأجل غير مسمى

٣ ـ لقد حذف مع تطوير المجلة

٤ ـ نعتقد ان ما يقدمه باب لقطة الآن نافع جدا ويحتاج ان تتامله بترو

٥ ـ نرجو الاتصال بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع بيروت لبنان

●●●

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات المشرفين على اخراج إشراقة كل سبت مجلة تان تان وعلى رأسهم دكتور محمد فؤاد ابراهيم

تحية طيبة وبعد :

إن لنا بعض الأسئلة نرجو الاجابة عليها وهى :

١ ـ هل هناك أمل فى أن يأتى الجزء الثانى من قصة بلاك ومورتيمر اختراع الدكتور ساتو :

٢ ـ ما هو الحائل الذى يقف بينكم وبين إصدار الهدايا فاذا كان حائل مادى فزيادة سعر ذلك العدد بالذات يحل المشكلة أما إذا كان عدم وجود الصور أرى أنه بامكانكم وضع بعض الصور لأبطال تان تان على شكل هدايا بدلا من وضعها على الأغلفة كغلاف تونجا العدد ٤٥ السنة السادسة .

٣ ـ هل سيصدر كتاب تان تان الثانى نرجو أن تكون الاجابة على هذا السؤال دقيقة .

وأخيرا نرجو نشر رسالتنا هذه وشكرا

صديقا المجلة المخلصان غازى صالح الدحيات

اسامة نيب عبد القادر

معان ـ الأردن

١ ـ هذا يتوقف على وصول افلامه من الخارج .

٢ ـ إذا وافقت على زيادة السعر فلن يوافق غيرك .

٣ ـ لم يبت بعد فى هذا الموضوع .



دوك سيلفر

نجح «پترس» مرة اخرى فى خداع «دوك» والافلات منه ، بعد ان جرده من جواديه . . .



دوك سيلفر



لابد أنك واحد من هؤلاء الصحفيين الأمريكيين الذين ينظرون إلىّ كما لو كنت قردًا، ويكتبون عنى سخافات بعد أن استقبلتهم خير استقبال؟
إننى أقاتل من أجل انتصار العدالة فى المكسيك، وليس لكى أكون تسلية لرواد الصالونات المعطرين!!!..
ها! ها!. يبدو أنك لا تخافنى! إنها علامة طيبة! ربما أمكننا التفاهم..
لقد انتصرت يا رجل! سأمكنك من عمل حديث صحفى!!..
لا شىء لهكذا ساكنًا كالتمثال يا "مانويل"! اذهب واحضر بعض الماء البارد والفاكهة للسيد..!..
وبسرعة، بدد "دوك" سوء التفاهم، وشرح الأسباب الحقيقية لوجوده فى المكسيك..
هل فهمت الآن أن واجبى يحتم علىّ العثور على "بيترسن" بصرف النظر عن الظروف العسكرية الراهنة فى المكسيك؟..
هذا ما كان ينقصنا!.. إن الضرر الذى قد يعود من هذه الحمى على رجالى، قد يفوق ما يمكن أن ينزله بهم أعوان الحكومة..!
يجب أن نضع يدنا على هذا الخطر المتجول..!..
تجمعوا!
هيا يا "دكتور" ابدأ عملية التطعيم كما تسميها..!..
أى! إنك تؤلمنى! سيضاف هذا إلى حساب "بيترسن"!

حمى الصحراء


وجمع الجنرال "جاجوار" جزءًا من قواته، لتجرى لهم هذه العملية الطبية، التى لم ترق لهم كثيرًا..
التالى..!
اللعنة! إننى أفضل أن أعرض نفسى للرصاص، على أن أعرض ذراعى لهذه الإبرة المشئومة..!..
هذا هو الأخير..
عندما سرت وراءك، كنت على استعداد لأن أفعل أى شئ، لكنى ما ظننت يومًا أنك كنت ستطلب منى هذا..
وبعد نصف ساعة، غادرت مجموعة من الثوار مقر القيادة، وبدأت مطاردة الرجل..
يجب أن نتوخى جانب الحرص. إن أحد رجالى القدامى قد انشق عنى منذ شهرين، وهو يحارب لحسابه الخاص فى المنطقة. آه يا دكتور! إن كل المكسيكيين ليسوا مواطنين صالحين، حتى إننى بدأت أحلم فى النصر النهائى..
وبالفعل..
لقد تخليت كليلًا عن علمائك أيها الأمريكى...
آه! آه! آه! لقد نجحت فى السيطرة عليه يا "روبليس"..!
لقد أطلق "بانشو" رجاله لمطاردة هذا الرجل..!
إن هذا الرجل يمثل خطرًا علينا. ماذا سنصنع به..!
واتتنى فكرة..

دوك سيلفر

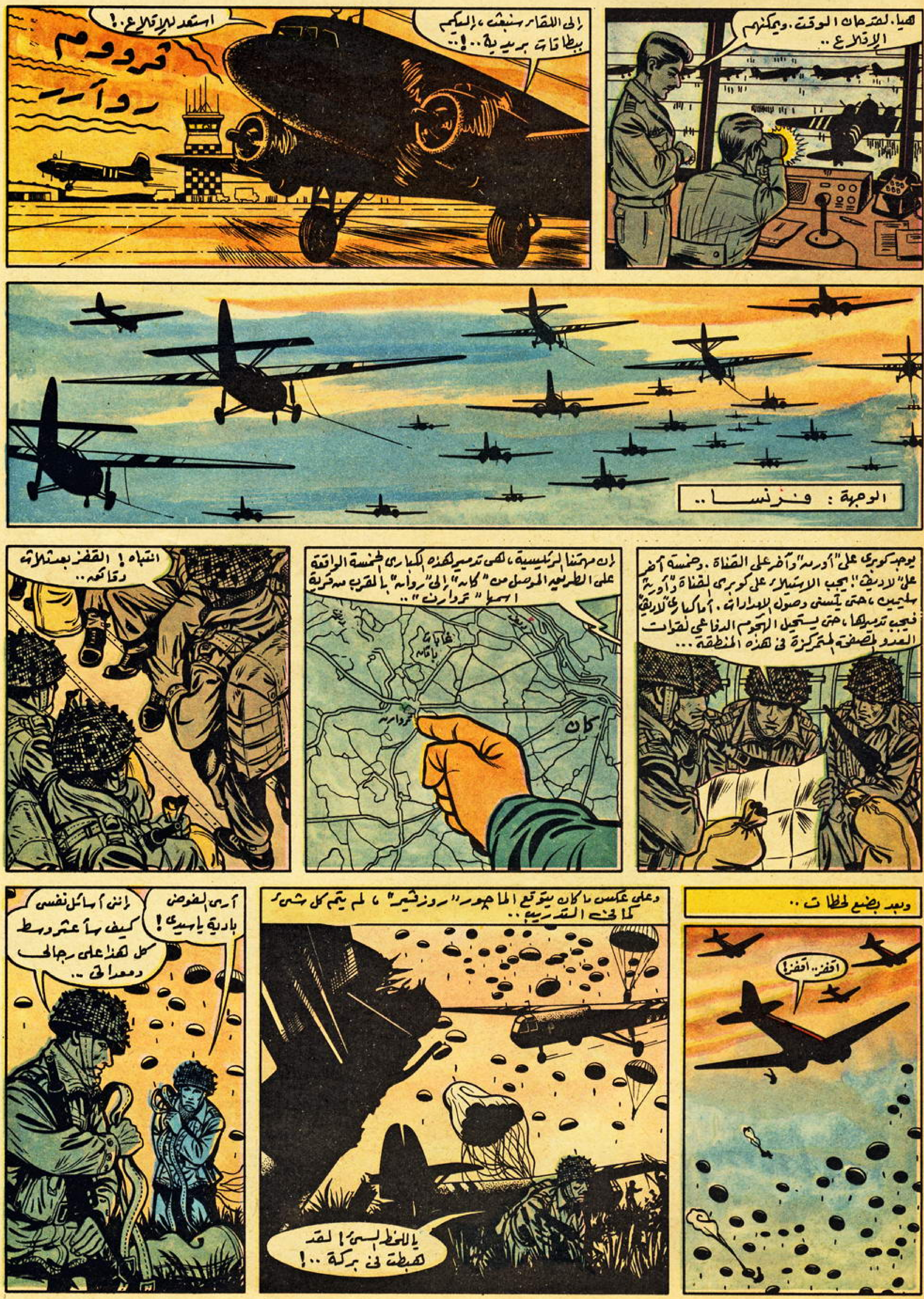

لاتقتلني ! ليس بهذه الطريقة .. فك قيدي ، واترك لي فرصة لأنازلك رجلاً لرجل .. !
هل سمعت ؟ إن "بانشو فيلا" يبحث عنك ، وكل الشواهد تجعلني أعتقد أنه يريد العثور عليك.
إن قتلك سيكون خدمة لك أيها الغريب ! لماذا أراد "بانشو" العثور عليك ، فإنه سيعثر عليك أينما كنت تختبئ !
ليس لديك سوى فرصة واحدة للنجاة : تقتله قبل أن يقتلك ..
فك قيدي !...
وفجأة استدار "روبليس" ولمعت عيناه بقساوته وامتدت ذراعه ..
لا !..
تاك
لاتنس إن قتلك "جاجوار" هو فرصتك الوحيدة ..! ووداعًا يا رجل !..
اللعنة ! لماذا "بانشو" هذا يبحث عني ؟ لماذا .. فهمت ! لابد أن الطبيب المشئوم قد روى له روايته !
ها قد أصبحت حرًا .. !
ليت أمامي فرصة للاختيار ! لقد أوضح لي هذا المكسيكي الأمر تمامًا ! ..
انتبه جيدًا يا "بانشو فيلا" لقد أعلن القتال ! .. أما أنت يا "دكتور" ، فلن تفلت مني مرة ثالثة ! ..


وكان القدر سيحقق اللقاء الذى كان ينشده "بترسه"...
إن القرية خاوية..
الحر يا طبيب، الحر.. بالإضافة إلى أن هؤلاء القوم، يهابون "بانشو فيلا" كثيرا..!
فى الواقع، إنهم يحبوننى، فأنا مخلوق من نفس معدنهم..!
وفى داخل الحان، فوجئ "بترسه" بقدومهم..
يا للشيطان! لقد وقعت فى الفخ كالفأر..
لاجدوى من محاولة الهروب.. فرجال "بانشو" لن يدعونى أتقدم عشر خطوات..
إن وسيلتى الوحيدة، هى قتل "بانشو" بغتة واستغلال فرصة البلبلة التى ستتبع ذلك فى الهروب
فلندخل لنتناول بعض المرطبات.. إن صاحب الحانة صديق لى.. وسيمدنى بالمعلومات..
أما عن الأهالى، فسيخرجون من ديارهم فى النهاية، ليلقوا علينا نظرة. لكن يجب أن ننتظر حتى يتغلب فضولهم على شعورهم بالخوف..
"أوجينيو"! إلحق بأى مشروب! إن حلقى جاف كنعل الحذاء..!..
جميل، إنه لا يرتاب فى شئ! انتبه يا "بترسه" إنك تغامر بحياتك...

يتبع



مهمة فى نورماندى
وبدأت عملية الإنزال قبل فجر السادس من يونيو عام ١٩٤٤. أما عن رجال الكتيبة السادسة الإنجليزية، التى نقلت بالطائرات، فقد تم إنزالها فى مسار الليلة السابقة بعد شهور من الإعداد والتدريب ..
وفى أحد المعسكرات بجنوب انجلترا، حيث تجمع الرجال والمواد التى كانت ستلقى بالمظلات فى اليوم التالى ..
أذكركم بأنه فى المنطقة التى ستهبطون فيها، يوجد ثلاثة مجارى مياه: قناة "كان" التى تصل بين هذه المدينة والبحر، وترعة "أورن" التى تحاذى القناة، و"لاديف" على مسافة ٨ كم شرقا ..
وإن مهمة الكتيبة السادسة، هى الاستيلاء على الأرض الواقعة ما بين الترعتين، لصد هجوم قد ينشب أثناء عملية إنزال القوات الآتية من البحر، ولهذا أمر بسيط ...
لكن ترى ماذا كان رأى الرجال الصاعدين إلى طائراتهم ؟..
أمر بسيط! أمر بسيط! لو كنت أحارب من موقعى خلف هذا المكتب، لقلت بدورى إنه أمر بسيط! ..
تقدم يا "طومسون" إنك ستلفت نظر الماجور "روزفير" إليك ..
كيف الحال يا رجال؟ هل اللياقة كاملة .. ؟..
فى الواقع يا سيدى الماجور ..
كل شئ على ما يرام يا أفندم ..
لا تشغل بالك. إن سيارات الجيب والذخيرة ستلحق بنا فى الحال. وكل شئ سيتم كما فى أثناء التدريب ..
وبعد قليل ..
إننى لا أحب الرحلات!
هيا تقدم وإلا أقلعت الطائرة بدوننا ...


هيا، لقد حان الوقت.. ويمكنهم الإقلاع..
إلى اللقاء سنبعث إليكم ببطاقات بريدية..!..
استعد للإقلاع..!
ترووم
رواااار
الوجهة: فـرنســا..
يوجد كوبري على "أورن" وآخر على القناة.. وخمسة أخرى على "لاديف". يجب الاستيلاء على كوبري القناة وأورن سليمين، حتى يتسنى وصول الإمدادات. أما كباري "لاديف" فيجب تدميرها، حتى يستحيل الهجوم الدفاعي لقوات العدو المتمركزة في هذه المنطقة...
إن مهمتنا الرئيسية، هي تدمير هذه الكباري الخمسة الواقعة على الطريق الموصل من "كان" إلى "روانه" بالقرب من قرية "تروارن"..
كان
انتباه! القفز بعد ثلاث دقائق..
وبعد بضع لحظات..
اقفز.. اقفز!
وعلى عكس ما كان يتوقع الماجور "روزفير"، لم يتم كل شيء كما خطط في التدريب..
يا للحظ السيئ! لقد هبطت في بركة..!
أرى الغموض بادية يا سيدي!
إنني أسائل نفسي كيف ما عثر وسط كل هذا على رجالي ومعداتي..



من هناك؟
أيها الإنجليزي! احتفظ بذخيرتك لأنك ستحتاج إليها..!
ليست هناك أخبار عن سيارات جيب يا سيدي. لكن الكشافة وجدوا مقطورات وكمية كبيرة من المفرقعات
الغريب في الموضوع، هو أنني لا أعرف حتى المكان الذي نحن فيه الآن!..
يجب أن نفعل شيئًا.. فلنجمع الرجال والمواد التي يمكن العثور عليها، ولنشتغل على المقطورات..
وبعد عشر دقائق..
ستة ضباط وأربعون جنديًا يا سيدي. هذا هو كل ما عثرنا عليه، أما البقية فقد هبطت في المستنقعات، أو في مكان آخر..
إلى الأمام يا رفاق. سنتقدم!..
نتقدم؟ كيف؟..
ليت أمامنا فرصة للاختيار: سيرًا على الأقدام..!
انظروا هناك لافتة إرشاد..
أكم؟
ولن يلبث أن يطلع الضوء..
هذا ما كنت أخشاه.. لقد قفزنا شمالاً أكثر من اللازم..
هذا صوت محرك..
سيارة جيب!
قف!
?
ماذا هناك؟
من أنتم وماذا تفعلون في هذه الناحية؟
نحن تابعون للقسم الطبي..
هل لديك دواء للسعال؟
سأستولي على سيارتك!
لكن يا سيدي الماجور..
أفرغوا كل هذا واشحنوا المفرقعات. كابتن "أدكينزي" ستأتي معنا.. خذ سبعة رجال، أما الآخرون فسيتجهون إلى أقرب كوبري، ويحاولون بقدر استطاعتهم.. إليك بالخرائط..


وبعد قليل..
إنهم يبدون واثقين من أنفسهم !..
وبسبعة رجال، وبدون حماية مدفعية، في منطقة لم يتصور إنجليزي واحد من الذين هبطوا فيها، أن عليه أن يقطع مسافة ١١ كم في ناحية تغص بالجنود الألمان، انطلق الماجور "روزقير" في اتجاه كوبري ترعة "لاديف"...
وبعد بضع دقائق من السير:
هذا مزلقان..
إنه مفتوح. فهناك تأخير بالنسبة لجميع القطارات اليوم
من هناك ؟
احترس !
نقطة مرور !
أي !
اخفضوا رؤوسكم..
بانج
كرااك !
أسرعوا !
والألمان ؟
لقد اختفى ؟ لابد أنه ذهب ليبلغ مركز المراقبة ...
واستأنفت السيارة طريقها مسرعة..
هيا إلى الأمام !
وأخيرًا..
فلنختف خلف هذه الشجيرات. وليذهب رجلان للاستكشاف. إنني أريد معرفة ما إذا كان العدو ما زال موجودًا في هذه القرية..
وتقدم الكشافان بحرص..
انظر، لهذا الحائط..
بحواجز ! فلنلتجئ جانبا.. !..


لكن فجأة..
إنه من نصيبي!
توقف!..
تاك تاك تاك
لم تعد لكاك جدوى من استخدام الحيلة! إنهم في انتظارنا فلننطلق بأقصى سرعة..!..
أيها المغفل!.. لقد أنذرتهم بوجودنا الآن!.. وهيأتهم لاستقبالنا! فلنسرع إلى سيارة الجيب!
فرووم
ما كان يجب أن توقظهم!..
وبدا الشارع خاليا..
وفجأة..
أنظر!
تاك تاك تاك تاك
وفي لحظة، انهالت طلقات النار على الجيب..
باج
تاك تاك تاك تاك تاك
بأسرع من هذا يا "جو"...
مستحيل. إن حمولتنا ثقيلة.. والشارع منحدر.
تاك تاك تاك تاك تاك
"طومسون"، احترس!..


تاك
تاك
لا تشغل بالك إن هذا لن يضايقنا بعد الآن!..
تاك
تاك
إن هذه السيارة لا تتقدم! ألم يعدلها محرك..؟
تاك تاك
تاك تاك
أوه لقد أصابوني
ثررر
انظروا حذار...
أسرعوا بالقنابل اليدوية!..
بووم
لقد نجونا! لقد أدركنا قمة الجسر!
ما هذا؟ يبدو أن الفرامل قد تعطلت أيضا..!
حمداً لله! ها هو الكوبري!
وعلى الطور، وضعت الألغام في الأماكن اللازمة..
أسرعوا فلن يلبثوا أن يلحقوا بنا..
وبعد بضع دقائق...
باووم
أخيرا أتممنا المهمة
لقد فعلناها..
والآن يجب أن نلحق بخط دفاع الكتيبة على الطور..
حسنا، سأظل أذكر يوم ٦ يونيو ١٩٤٤ طوال حياتي..!
تأكد يا طومسون أنك لن تكون الوحيد..
النهاية

ميشيل لوجان

عرض «ميشيل» «ودونالد» طائرتهما «كاتالينا» لقذائف البازوكا عند محاولتهما انقاذ شاب كان «سلاد» وعصابته يوشكون على الاجهاز عليه . . .



من كان مشرفا على الموت..



ميشيل لوجان




من؟؟! المجرمون مرة أخرى!!
والله إنهم أحط من الضباع !..
انتظر يا "ميشيل" سآتي لمساعدتك !..
"رونالد" ! لو أوقفت عملية نقل الدم ستحكم على الفتى بالإعدام !!
واجتاحت "ميشيل" الذي كان يمقت العنف رغبة بدون كل شعور آخر...
يجب أن نقتل هؤلاء القوم الذين يهاجمونهم كما تفعل الذئاب بالحيوانات الجريحة...!

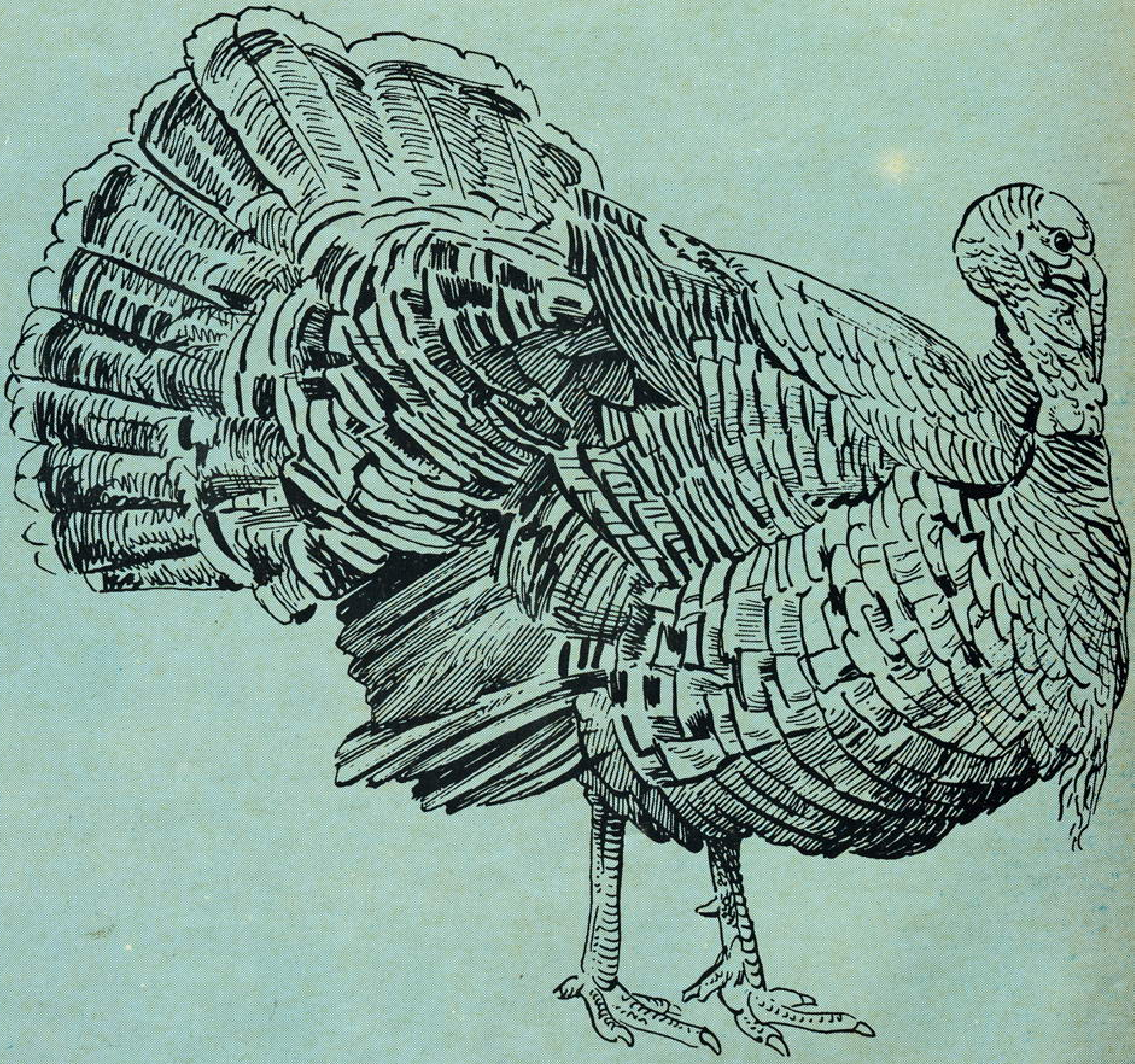
شارابيا



كيف الحال يا عزيزي "زيفير" ؟
على غير ما يرام ! لقد فقدت عوامة كانت تنذرني باقتراب الصيد..
ومنذ هذه اللحظة ، لم أظفر بسمكة !..
سأختبر طريقة كثيرا ما استخدمت في صيد الطيور والحيوانات ، لكنها لم تستخدم بعد في صيد الأسماك...
الصفارة !
إن بعض هذه الصفارات ، تحاكي صوت البط أو الغزال..
أما صفارتي هذه ، فقد أعدت خصيصًا للصيد في الأنهار...
ففف
إنني لم أسمع شيئا على الإطلاق !!..
بالضبط..
هذا لأني كنت أحاكي صوت السمك البلطي !..

الديك الرومى

ديك رومى لشمال أمريكا بإسم «ميلياجريس جالوپاڤو» وهو الأصل لكل الأنواع المستأنسة .



روبين هود


صباح الخير ياسيدى المأمور!
لماذا تدقق النظر فى زرقة الأفق هكذا..؟..
إنى أرقب هجرة الطيور، ولن يتسنى لى هذا إلا إذا لم يكن هناك "روبين" فى مجال نظرى...!
انظر لهذا التشكيل..!
وما هذه الطيور؟
بحسب ما ورد فى كتاب علم التشكيل فهذه الطيور آتية من القطب..
معلومة مفيدة.!
وما هذه الطيور الضخمة الآتية هناك؟
انتظر فما زالت بعيدة. إننى لا أراها جيداً..